在健全基層黨務方面，他認爲有幾項瓶頸要突破，要言之：

第一、改良制度：主委、區書記的權限過大。

第二、向羣衆發展：黨的工作都在黨部裏面做，不能向羣衆發展。

第三、起用年輕人：讓青年知識份子能放棄他們虛矯的身段，走入羣衆瞭解羣衆，讓年青朋友有一個機會去關心社會、關心國家。

耿榮水的「序」中，談到他對李震洲的印象：「……知道他的心是好的，腸子是直的。他有一枝犀利而善於批評的筆，却絕少胡亂批評；雖因敢於批評而帶來一些麻煩，但從不放棄批評。這種態度與勇氣，正是今日臺灣社會所需要的。」

社會不可能十全十美，永遠需要別人善意的批評，李震洲的這五年沒有在雙溪白做夢，他向社會交了卷！

精采絕頂的圖畫課

野火

「數字遊戲」，董大山圖，林鍾隆文

洪建全教育文化基金會印行

洪建全兒童文學創作獎圖畫故事組，三、四兩屆都沒有作品入選。大概主要繫於文圖互相依賴得恰到好處甚爲不易。終於第五屆推出兩册，閱讀之下頓有耳目一新之感，尤其是由

董大山先生繪圖、林鍾隆先生撰文的「數字遊戲」，如果沒有配圖須增加許多文字說明，那就不是低年級讀者能够接受的了。固然文字需要圖畫輔助的程度常決定於情節，但繪圖人永遠有「創作」的機會，他要畫登場人物的年齡、容貌、表情、服飾，他要畫背景和那節文字重心所在。盡職的繪圖人會在故事範圍中努力發揮。

林鍾隆先生爲小讀者展示了一場扮老師的家家。

故事的趣味中心爲數字畫的進行。小晶晶用2代表耳朵，目的在利用2字底下那一橫掛耳飾。4代表夾在頭髮上的花。5作麵包鞋。……。爲了顯示爸爸的模樣不同，更換了很多數字。例如用斜斜的6畫爸爸叼煙斗的形象，已經臻達傳神的地步。用9畫爸爸以之打人會痛很久的左拳，有力的呈現。用4表示領帶一點也不像，尾巴長長的4就再像領帶沒有了。看來作者在這上面很耗費了一番心血。做母親的只要把這個故事講給小寶寶聽，小寶寶的數字畫必定也啓了蒙。

阿拉伯數字什麼都畫得出來，由於它們具備了各種形式的線條，世界各國的幼稚園幾乎都採用此項教材，使小寶寶們在遊戲中學習圖畫。雖然也有藝術理論家不贊同此舉，他們認爲這是反美術的教育，學生不知不覺誤認學習畫圖至爲簡易，沾染了種種病態習氣。不過設若那個孩子眞够材料，數字畫也許不至於眞把他的藝術才華斷送掉吧。

人物只有小晶晶、媽媽、爸爸三個，而且爸爸在文圖掀過三分之二的地方才出場。這因爲圖畫故事不能有閒人，如果開頭也讓爸爸出來，小晶晶究竟該畫媽媽還是爸爸的臉呢？父母都要說話，會使小晶晶難以應付。所以作者等主角把媽媽畫好了，才喊爸爸去。他畫爸爸的時候，媽媽不說話，到媽媽再開口說了一句，故事也快結束了。層次這樣分明，只在求致效果的完整性。

孩子最喜歡炫耀自己，譬如爸爸買幾粒帶花的大彈珠給孩子，這孩子一定要拿到學校裏讓同學看看。他們叫「顯威風」。我們推測小晶晶在幼稚園學了數字畫，好想在父母面前表演一下，見到新買的一盒蠟筆，自然再忍不住了。聽聽他對父母說話多沒有禮貌！「靜靜地看，不知道，不可以亂說話。」「不知道，不准亂叫！」「不要急嘛！小朋友！慢慢看老師怎麼做。」他是「入戲」啦！演老師當然要像個老師。之前，他喊媽媽是個十足好孩子的樣子：「媽媽！媽媽！您過來！」進入情況之後，喊爸爸就變成：「爸爸！來一下！快！」確實精采非凡。

場景一個，沒有中斷一秒鐘。小讀者弄不清小晶晶有否上學，只知道他剛學會了阿拉伯數字，稱自己「小晶老師」，直到最後小晶晶神氣活現地說：「餅乾吃掉了，不然，一定給你獎勵。」「下課了，都到小院子去，不許在教室吵鬧！」才悟到他是幼稚園的學生，因爲這些道道地地的口吻必須時日久了才學得像。在故事言，寫了孩子的強烈的表演慾；在作品言，這是多棒的人物刻畫！

圖畫方面，董大山先生沒有完全依照文字去畫。他作了若干補充。例如用0連繫耳飾。還有些畫與同頁文字不同，例如小晶晶騎在帶翅膀的5上，翹翹板的一頭坐着很重的6。這些提示讀者，數字能够畫出種種東西。

綜觀「數字遊戲」，除了一二語句似可稍稍再加提鍊之外，筆者異常滿意。