

霞的黃昏」這篇小說中，講對於母親再嫁的心情，便能十分配合她的這種寫法，也十分能夠將作者的內心呈現出來，其他的幾篇小說，大多還保持住這個原則，偶而這些白描的手法，也能够恰到好處的勾畫出主人翁的心理，但由於文筆清淡，未能涉及較深一層的小說意識，若想突破這層障礙還有待於作者舒夏的努力。至少從目前的這般端倪看來，舒夏是可以期待的。

近來的小說創作極為缺乏，尤其是好的短篇小說，它的地盤在各個副刊、雜誌不斷地改版之下，也在不斷地退讓，如今都不知退到何處去了。能够在此時看到舒夏的「劍蘭與玫瑰」，其驚喜度往往超過了評價度。總之，舒夏的小說與流行小說之間，畢竟還是有着一道明顯的區別線的。（李子俊）

醜陋的揭發

評「醜陋的新聞界」• 林莉倫著

民國六十三年六月將軍出版社印行

小至個人，大至一個羣體，一個階層，在行事方

面總不免有善有惡，照中國傳統講求恕道的觀念來看，總希望隱惡揚善。但在這樣做的同時，若不能勸善改過的話，就不免會變成姑息或鄉愿，甚而至於有助長惡焰的可能，所以有時直言談相也是有必要的。雖然結果可能導致被揭發的人產生惱羞成怒的不良後果，却至少可以明辨是非黑白。何況更可能的是，由於知過而能改，就能去惡為善了。

我相信這是林莉倫寫「醜陋的新聞界」正續集的基本動機。

可惜的是，這兩本書中有很多地方過份訴諸情感，也摻進了太多個人的好惡，與主觀因素，因此使得這兩本書變成揭人陰私的「內幕」讀物，幾乎遮盡了林莉倫先生原先滿腔熱血，想以此匡正新聞界的本意。這不能不說是一件令人感到遺憾的事。

林莉倫先生從事新聞工作十餘年，耳聞目睹那麼些「不足為外人道」的醜陋面，站在一個新聞從業員必須加以揭發的立場來寫這兩本書，甚至不惜「犧牲」自己在新聞界的職業前途，其勇氣與毅力是值得讀者欽佩的。要用這種所謂「扒糞」的諷刺手段，也應該為讀者所諒解，問題只在於作者無法保持一個冷靜



的態度，也略微低估了者讀的能力，其實林莉倫先生只要對那些醜陋的事實「述而不作」，也足以達到他勸善改過的目的，何況公道自在人心，只要有是非觀念的讀者，自會給一個定評。這樣比加進些刻薄或謾罵的詞句，或個人主觀的批評指責，不僅要厚道些，恐怕也可以避免很多意料之外的反作用，而收到更好的效果吧。

（鍾嘉華）

本書的作者楊月蓀，是大華晚報的駐美特派員。著名的「冷血」中譯本就是他的精心傑作。現在，他又以駐美特派員的身份，冷眼旁觀了美國在物質文明的另外一面，如「變性人——心理與生理的嚴重衝突」、「美國離婚男人的生活」、「美國石油荒的透視」、「季辛吉新夫人『高不可攀』」、「自殺率增高與婦女解放運動」等等的篇章，以優異新聞報導的體裁，橫剖了美國的經濟、社會、政治及其他生活的層面，誠為近年來，同類作品中無出其右的傑作，不僅洞察美國人的內心，同時作者楊月蓀的文筆靈巧，是部不可失之交臂的書每冊定價三五元，直接函購，書評書目訂戶八折，一般讀者九折，劃撥一九二七四號書評書目社，全省各大書店均售

美國衆生相

楊月蓀著