

聰明人的傻故事

亮軒

「譁笑的海」

喬幸嘉的名字，在銷行量較廣的刊物上，出現的次數並不多，最近兩年，簡直看不到他的作品。但總是很懷念此人，常想再睹他的新作，等着等着，新作並沒等到，却見到了一本他的短篇小說集子：譁笑的海。這本包括了二十一個故事的小說集，恐怕是喬幸嘉許多年來所有的作品了。

處在當今的臺灣，以身邊瑣事為寫作題材的人很多，而喬幸嘉能把一些毫不起眼的小人物、小事件，寫得剛勁有力，讓人能從小處見大，是第一個難能之處。他下筆的範圍常在小鄉鎮間，但並沒有老是扭了頸子朝後懷舊，而能運用這些素材，透視出人類整體的一些基本問題，如生存的慾望、如貪圖安逸、如患得患失，這是第二個難能之處。而其能够揉和嘲弄

亮軒新書

石頭人語

(每冊32元)

劃撥：105221 (浩瀚出版社)

與悲憫，使之成爲一體兩面的東西，讓書中人、作者、讀者，攪和在一團打滾，該是最難能處。能有以上的特點，自該源於作者對人類羣體命運的關切與同情。看喬幸嘉的小說，會不期然的覺得「情節」並不重要，要緊的是氣氛帶來的感覺，那種感覺，又彌漫着哲理的色彩。

所以，看他的作品必須要耐着性子。有的時候，剛溜完一段，到最後才發現「大有文章」，於是不得不回頭重來一次，這一次，常使人覺悟到他的話之所以要如此說的道理。這一層特色，簡直有點邪門兒。

事實上喬幸嘉的作品真有點邪氣，彷彿一個巫師，只憑幾粒石頭幾根樹枝，却在法壇上要得你眼花撩亂，不通人性的巫師，當然玩不出這些花樣。但珍貴的是在眼花撩亂之外濃厚的親切感，這種只有愛才能催發出來的感覺，巫師可辦不到。

聽說喬幸嘉最近不是沒投過稿，他投了，無奈退了，這一點很容易了解。我們看得見他在結構經營上的苦心，譬如說他的小說開頭都有山從人面起的氣勢。但是他的筆觸無可避免的因以上說到的種種特色，就是行雲流水不起來，這個，可謂之「因意害辭」。

但不必太介意，那種笨拙的節奏，表現出來你我他的卡通效果，最是一針見血。