

這是本言情小說嗎？

陳映霞

書名：臺北的女人
作者：郭良蕙
出版者：爾雅出版社
初版日期：六十九年四月十日
定價：五十五元

根據項青在六月號「書評書目」「書市行情」專欄的報導，「臺北的女人」一書甫出版，在短短一個月內，便銷行了四版；同時，還為爾雅出版社創下突破性記錄——佔領書攤！連書攤也搶着自願代銷的書，想來必屬暢銷書無疑了！

然而，當此之際，我們却要提出一個疑問來，這是本言情小說嗎？

隱地在本書之首說，這是本「現代女人寂寞生活的寫照」的書。而作者更是刻意選擇了到處都是人潮，處處充滿刺激玩樂、投機淘金機會的臺北中的女人，做為寫作對象，不難看出作者確有此一用心了

不論是住在「將近兩千坪的土地」上的女人，還是連看場電影都要「討論了多日才下決心」的女人；也不論是受高等教育、又嫁了「化工博士」的女人，還是「揹着大學生招牌」、却做應召女郎的女人；她們在這個繁華熱鬧的大都市中，却倍嚐寂寞的痛苦。我們的社會，以較開放、較寬容的態度來接納女人、尊重女人也是個「人」，不過是幾十年的事。但是，身為現代女人，如何在飛速進步的社會、物慾迷漫的環境，和人云我亦云的價值觀中，去建立自我完整的個性，去好好的求生存、求適應，却成為每一個現代女人都要學習的課程。如果一旦迷失，或是慌亂了步伐，一切的追尋就都成了可笑的負荷，寂寞於是油然而生。

在「臺北的女人」一書中，我們看到一個又一個女人寂寞的心與寂寞的生活。

像「往日往事」中的「她」，雖然一帆風順的出了國，又嫁了化工博士，可是當她重返臺北，却仍然忍不住要在圓環和重慶露店的舊址上，追憶和「永遠活在她心裏」却又因一點點小事吵架分手的男友的一段情。這是一種怎樣無奈的寂寞呢！

又如在「冥冥定數」中，作者描述一個當年寧可放棄親生兒子，也要投入愛情中的女子，在十幾年後，却要代那個與先生在外面生下孩子的「下流女人」，負起母職。面對命運的捉弄和漫漫人生，她的寂寞遂成無盡的諷刺。

再如「小夫妻的娛樂節目」中，一對精打細算，好不容易才「像參加重要宴會一樣」去看電影的小夫妻，却讓還在牙牙學語的孩子，鬧得興緻全無。做先生的「苦惱而焦躁」的認定，都是這個小鬼，害得他犧牲了一場電影；而做太太的，在面對從前看漫畫「小淘氣」而覺得很有趣，現實中的小淘氣却只讓她倍覺羞愧的心境下，只覺得她「今生好像都犧牲了」。像這種以理想與現實的差距，生活的折磨，來襯托出小夫妻倆心靈的距離，又何嘗不是一種淒涼的寂寞？！

其它像「半個甲子」中，盧太太面對舊友暢訴往事，却乍然間知道原來舊友早在廿年前就改嫁過了，那種「改變真大呀，姓氏都改了」的喟歎，也為她寂寞的生活與貧乏的見識，寫下一段尷尬的驚歎！本書的作者郭良蕙，曾經寫過五十多本小說，以老於寫小說的筆，再加上她對現代女人的寂寞，所產生的同情、關懷與警惕之心，寫成本書，使得本書成為一本可看性很足的書。

那麼，我們還能說，這只是本供做消遣的言情小說嗎？

當然不能！