

論紅樓夢

賈寶玉的罪惡感與反抗

李元貞

賈寶玉出生在一個錦衣玉食、富貴榮華、主子奴才、守着封建禮法的大家庭裏。從小雖享受着極端精美寵溺的生活，却也時時眼見富貴的大家庭裏各種腐敗荒淫的事情。賈府的男人們靠着世襲的官爵，元妃娘娘的裙帶關係，整日除了吃喝嫖賭實無任何正經事可幹，賈政算是為人端方正直却無能理事，終日跟幾個清客在一起，談些聖人之道，滿口酸文假醋。賈寶玉在體貼人的性情上算是頂好的，却很早期跟自己的姪兒媳婦秦可卿有一場曖昧關係。可卿死後，公公賈珍比丈夫賈蓉還要哀戚，定要買扣聲如玉的棺木，且用錢買個官名給賈蓉，

使可卿死封龍禁尉，怨不得老僕焦大酒醉會對寧府的男女罵出：「那裏承望到如今生下這些畜生來！每日偷雞戲狗，爬灰的爬灰，養小叔子的養小叔子……」。

「再看榮府，賈母雖然疼孫子孫女，平常樂在一處，等到節骨眼時，如寶黛的痴情，迎春的誤嫁，她不過是推諉責任，掉幾滴眼淚罷了。王夫人平日寬慈厚道，却在「一怒之下」逼死了頭金釧兒，趕走晴雯，在賈母死的時候，也有意無意作踐鳳姐。至於鳳姐，可把賈府的權謀機詐，貪婪殘狠做了總代表，只會哄着賈母外表風光，私下裏倒蠶食鯨吞已快傾頽的賈府，可是賈母到死還是喜歡會哄她笑樂的鳳姐。寶玉生在這樣一個外表上禮法森嚴而骨子裏偷雞摸狗的富貴家庭裏，由於天性中秉承了一股聰俊靈秀之氣（曹雪芹的解釋），自然心底厭惡，然而自己被上至祖母下至了頭小厮們日日寵溺着，又是個在感情上不願傷人的個性，只能常常做出瘋瘋癲癲的思想行為來。」

寶玉第一個令他父親生氣怨怒的是他反抗八股功名，常常倚賈母躲掉讀書舉業之事，襲人勸他他就罵幹八股功名的人為「祿蠹」，寶釵勸他以此揚名顯親，他就給寶釵臉上過不去。除了女兒們他覺得清淨莊

嚴外，他喜歡結交的人物如秦鍾、琪官、柳湘蓮等皆是社會地位不高而是性情中人。賈政因此視他為「禍胎孽根」，有一次生氣起來幾乎把他打死，賈政和寶玉父子之間的代溝很深，互相不過是守着聖人人倫的遺訓而已。在賈府尚未顯出敗落之相的時候，寶玉在大觀園內過着富貴閒人的生活，又值青春時期，只陷溺在兒女私情的美感中，對八股功名原也可以拋到九霄雲外，等到林黛玉一死，自己也娶了薛寶釵為妻，賈府因腐敗過了頭：賈赦的欺壓良民，鳳姐的謀財害命，賈璉的強佔民妻，親戚薛蟠的喝酒打死人命等都是一一被揭發。寧府被抄家去爵，賈赦賈珍坐牢，榮府鳳姐的私房錢全被抄光，同時賈政在外做官也被家人蒙蔽告成貪污，賈家完全蕭索起來，只從鳳姐想把賈母的喪事辦得風風光光而不能的情況即可看出。一家人都期望寶玉科考成功來振興賈府，他却依然故我。在第一百一十五回裏，甄寶玉來和賈寶玉見面，甄寶玉倒是一改少年混魔的習氣，接受了文章經濟的功名出路，甄寶玉說：「後來見過那些大人先生，盡都是顯親揚名的人，便是著書立說，無非言忠言孝，自有一番立德立言的事業，方不枉生在聖明之時，也不

致負了父親師長養育教誨之恩；所以把少時那些迂想痴情，漸漸的淘汰了些。」寶玉聽了非常失望，把原來想以甄寶玉爲知己的情意完全丟棄了。接着寶釵和寶玉時常激辯，兩人爭執着「人品根柢」的看法，寶釵推重的是堯、舜、禹、湯、周、孔儒家救世濟民的心和人倫禮法的遵從，寶玉要的是沒有被禮法污染的「赤子之心」。儒家的救世濟民在賈府裏是一絲兒也不見的，只見到賈府和賈府的親戚們如何仗勢欺人，這些情況都是因功名富貴而來。儒家的人倫禮法在賈府裏如此空虛，大家遵從的實不過是勢利與主子奴才的禮法，難怪寶玉自小深痛惡絕，反對八股功名。在種種現實的壓迫下，寶玉最後還是去科考了，但科考完了，了了他世俗的責任，他就以出家做爲脫出他所厭惡的禮法社會的途徑。

寶玉第二個反抗禮法社會的即是他陶醉在兒女痴情的美感中，這固然是因爲青春期（在紅樓夢中賈寶玉的年齡是從十三歲到十九歲）的自然現象，但曹雪芹如此大力描繪悲劇下場的寶黛痴情，甚至創造「絳珠草」和「神瑛侍者」的愛情神話，絕不止是要表達寶黛愛情極至的美感境界，而是要反抗准許男女偷雞

摸狗却不准許男女真誠相愛的禮法社會。賈母有一回看戲的時候，痛罵才子佳人的私情，認爲做一個大家閨秀千萬不能招惹這些邪魔外祟。有一回寶釵教訓黛玉不應看西廂記等書，她說：「先時人口多，姐妹弟兄也在一處，都怕看正經書。弟兄們也有愛詩的，也有愛詞的，諸如這些西廂、琵琶以及元人百種，無所不有。他們背着我們偷看，我們也背着他們偷看。後來大人知道了，打的打，罵的罵，燒的燒，丟開了。所以偕們女孩兒家不認字的倒好。男人們讀書不明理，尚且不如不讀書的好，何況你我？連做詩寫字等事，這也不是你我分內之事，究竟也不是男人分內之事。男人們讀書明理，輔國治民，這纔是好……至於你我，只該做些針線紡織的事才是，偏又認得幾個字。既認得了字，不過揀那正經書看也罷了，最怕見些雜書，移了性情，就不可救了！」寶釵這些冠冕堂皇合於禮法社會的言語，使得黛玉不得不點頭稱是。然而寶黛的情感正是築基在彼此都能坦誠真情的天性上，寶黛之間雖然經常吵吵鬧鬧，却從來不會酸文假醋，扭捏作態。寶釵因爲禮法信仰較深，跟寶玉結了婚以後，在理智上雖有說服寶玉的見解，但在情感上她是

很不能跟寶玉坦爽自然的（見一百〇一回寶玉打發小廝焙茗來囑咐寶釵以表示關心，寶釵當着賈母鳳姐衆人感到不好意思反而罵了焙茗兩句爲例），這也就是爲什麼寶釵在寶玉的情感上無法取代黛玉，雖然寶釵比黛玉溫順比黛玉會伺候寶玉。

在寶黛的痴情上，賈寶玉的反抗是無能和失敗的，寶玉幾次爲林黛玉砸玉，但玉（金玉良緣）如何砸得破？個人如何衝得破禮法社會？寶黛彼此雖然以心相許，黛玉甚至以死來完成自己的痴心，但他們仍然恪守着禮法社會所形成的父母之命的婚姻道德。寶玉對黛玉的一片心事從不敢明白地向疼愛他的賈母王夫人表示，只能發瘋發傻地害病，到頭來造成黛玉死亡自己出家了事。寶黛的愛情悲劇並不止在愛情的沒有結果，而是在兩個人的真情完全被禮法社會所吞噬。曹雪芹深恨這種虛偽的禮法，却只能做到使賈寶玉消極的反抗，以佛家的掙脫慾望的苦海來解決寶玉內心的痛苦。這種反抗雖然無法打破禮法社會所加諸於個人的傷害，却至少把禮法社會傷害個人的實情作了徹底的批評和痛陳。

使寶玉特別感到罪惡感的，除了與秦可卿的關係

和林黛玉的因他而死的事情之外，便是賈府裏諸輩清純可愛的丫頭們的悲慘下場。曹雪芹在一開始介紹賈寶玉的個性時即替他造了一些話，寶玉常說：「女兒是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人！」並稱寶玉是「天下古今第一淫人，夫分中生成一段癡情，吾輩推之爲意淫」，每每使人誤以爲寶玉只是個情種兼色鬼。曹雪芹也毫不爲寶玉避諱，並充分寫出寶玉爲情色所吃的痛苦，寶玉從小就厭惡八股功名，但對賈府中有情有色的女兒們不但喜愛欣賞，甚至頂禮膜拜，寶玉不但待寶釵、黛玉、湘雲小姐們如此，他待了頭們個個如此。他從不在乎了頭們面前擺主子的架子，反而時時處處爲她們擔過錯掩掩事實。查查賈府裏其他男人，都是把女兒們只當作洩慾的對象，根本沒有一個像寶玉那樣有尊敬疼愛女兒們的態度，尤其是對待了頭們，更是粗膚濫淫了。像寶玉這樣一個不守主子奴才禮法的少爺，有一回在外淋雨淋得落湯雞一般，回怡紅院來，襲人把門開晚了一點，見了寶玉淋雨淋得那般模樣，不覺好笑即被寶玉在肋骨上踢了一腳，寶玉本以爲是小事了頭們不懂事因而生氣，見踢的是襲人方才後悔道歉

，然而襲人一面忍痛換衣裳，一面笑道：「我是個起頭兒的人，不論事大事小，是好是歹，自然也該從我



起。但只別說打了我，明日順了手，只管打起別人來。」就可以看出賈府裏面的丫頭們平日的待遇了。在

封建社會裏，婦女的命運完全依賴男人，好端端一個清純的女兒如果落在作踐婦女的男人手裏，她是完全沒有出路的，小姐的身份尚且如此，丫頭的命運更是不堪設想。就以賈府而論，不作踐女兒的男人除了賈寶玉以外就沒有第二人了，即使寶玉待了頭們當人看待，他跟金釧兒的調情，金釧兒因此觸怒了王夫人，被攆出賈府而投井自殺。晴雯不止因為模樣生得好，主要她不巴結主子，不會如襲人般曲意奉承少爺奶奶，故也被王夫人派個可能勾引寶玉的罪名而含冤被攆出賈府，在氣病之下也魂歸離恨天。襲人比較聰明，懂得隨分守時和適應任何環境，最後因嫁了蔣玉函，還被曹雪芹諷刺為忠心不夠。其實丫頭們的命運自從被家人賣了以後，有什麼機會選擇自己的出路呢？襲人沒有走上自殺之路，只有走再嫁蔣玉函之路，寶玉出家之後實在沒有資格要求襲人爲他守節的，何況襲人的名份未正，叫她守什麼呢？

這一點是曹雪芹反抗主子奴才道德不夠徹底的地方。讀紅樓夢除了寶黛的痴情令人感動之外，寶玉最令人欣賞的個性就在對丫頭們的尊重和體貼上，他見平兒因夾在賈璉鳳姐之間，備受各種做了頭的委曲，

他見香菱錯賣給粗暴的薛蟠，亦備嚐各種做了頭的痛苦，他見鴛鴦因生得起眼而差點被賈赦強收過去，賈母一死鴛鴦也非死不可，這些全是令寶玉痛苦的主子奴才社會裏的罪惡。丫頭們本同樣是人，只因出身貧窮，被賣到富人家裏，從此就生死不由己了。如果說寶玉的「意淫」是指他對女兒們的尊重和體貼，見到一個個有個性心地善良的丫頭們被主子奴才的社會盡情作踐而懷有罪惡感，所以他隨時有機會就向衆女兒們服務獻殷勤，這種意淫可真是難得高貴的。曹雪芹若沒有此種暗示，以賈寶玉的此種「男人污濁」的罪惡感來批評封建社會裏主子奴才的罪惡的話，紅樓夢就會喪失它的一半偉大性，賈寶玉也就無法成爲既平凡又理想的小說人物了。

寶玉從小關在大觀園裏長大，所能感到的社會正義就是丫頭們的苦命，他除了自己本身善待丫頭們盡量好，在情感上溫慰她們，他是想不到任何可改善的方法，他站在主子的身份上也害死了兩個丫頭，日積月累下來，他的罪惡感自然很深重，再從丫頭們推廣到諸位純潔少女的因依賴男人而造成悲慘的命運來看

，難怪寶玉會因生爲男人而自慚形穢，爲封建社會裏的婦女們叫屈。賈府裏的婦女們，要想不受男人欺負，必須像鳳姐般殘狠權謀，或者像王夫人寶釵般認同封建禮法，否則必然生時鬱鬱，到頭來下場淒涼。這種可怕的現實，寶玉無能改變，只好轉變自己原有的熱情成爲一個冷心冷面的人來解救自己。

清代的三本小說：儒林外史、紅樓夢、鏡花緣，都曾提出婦女問題。紅樓夢不如儒林外史和鏡花緣兩書，能够積極地提出男女平等的問題，但是紅樓夢，却把丫頭們在主子奴才制度下所受的痛苦眞象描寫出來。賈寶玉是紅樓夢一書的觀點人物，他對女兒們的罪惡感，說明了他的良心，他的反抗方式，先是以陰陽怪氣、瘋瘋癲癲的行爲來表示，最後是離家出走，企圖掙脫家庭來解決他內心的痛苦。雖然賈寶玉最後的作法，無法解決封建禮法對人（尤其女人）的毒害，站在曹雪芹的時代，賈寶玉的反抗精神，已是相當了不起的。他提醒了人們對主子奴才制度的檢討。這也是曹雪芹著「紅樓夢」一書的一番苦心吧。