

我國的兒童，從幼兒時代開始，就可以算是很有福的了，因為生活上，除了物質生活大多很舒適之外，在精神生活方面，雖然兒童文學的園地還沒有到繁花滿眼，美不勝收的地步，却至少已略具規模，而且正有不少有心人在更加努力地開拓墾殖。

從青年以至成人，物質生活和精神生活兩方面所能接觸到的就更多了，幾乎可以說有無數條平坦的大道，可以依照各人的興趣和喜好來加以選擇。

唯獨我們的少年，常常在升學主義的重擔下感到不勝負荷，他們已經大得不能再什麼都依賴父母家人師長，却又小得還沒有能力獨立自主。而在這樣尷尬的情形下，精神生活方面的需要所能得到的滿足却很少。從童年的花園到成年的康莊大道之間，是一片荆棘，和幾條需要摸索和別人扶持才能找到的羊腸小徑。

事實上，一個人的少年時代是求知慾開始旺盛，接受力開始發展的時候，也是可塑性最強的時候。此時最需要的正如幼獅文化事業公司在出版「幼獅少年」創刊號的發刊詞裏所說的，是「啓發他們的智慧，撫慰他們的心靈，指引他們正確的方向，從而開創美滿的人生。」

單從這幾句話裏，甚至單從有這一本刊物的這件事情上，我們就已經該為我們的少年朋友慶幸了，在看過「幼獅少年」的創刊號後，雖然還不能說他們已經做到毫無缺失的程度，但所跨出來的這一步，真正使人想起一句常說的「好的開始，就是成功的一半」來。

「幼獅少年」創刊號發刊詞裏說明這是一本「綜合性的刊物，每月出刊一次，大致分為勵志、修身、益智、娛樂、生活五類」。照目前我們所看到的內容來說，屬於「益智」，或不如說是

屬於

少年的

評「幼獅少年」創刊號

葉瑜季

屬於自然科學的所佔比重最大。這在有強烈求知慾的少年讀者說來，是極其適切的。而且這幾篇科學方面的文章，都寫得很好，像「餘波盪漾」一文，最可以為這一組文章中的代表，平常用濫了一個形容詞成語「深入淺出」，用來形容這篇文章，真可以說是再恰當也不過了。其餘的幾篇也都很精彩，很多資料可能是轉譯來的，但讀起來十分流暢，毫無斧鑿的痕跡，這種取用外來材料，不逐字逐句逐譯，而是經過消化，重寫的辦法，也許值得作以後譯介科學類資料的參考。

兩篇小說都很好，相形之下，兩篇「小故事」就顯得很弱了，當然這種掌故式的小故事是比較難寫好的。

一些專欄的構想很好，專訪的新聞價值尤其不可忽視，讓少年朋友能透過時事分析和新聞性的專訪和外面的大世界多所接觸，使他們從而能够關心生活圈子以外的世界，的確可見主編者的用心。消遣性的「世界珍聞」從另一個角度來做同樣的事，做法是好的，也許以後選材方面還可再加改進。

琦君和林良兩位先生的大作是創刊號中最「溫暖」的兩篇文章，林良的「心理漫談」專欄名字似乎很嚴肅，但是那樣誠摯的語氣，那樣引人的文字，使少年讀者在讀過之後能得到很多如果用說教方式說來就不會想聽的道理。（這篇文章作者的名字在目錄上是林良，內頁刊頭上却寫的是子敏。雖然大多數的人都知道子敏是林良的筆名，編者却是不應該有這樣的小疏忽的。）琦君女士的「兩條辮子」，記述了她的少年生活，描繪得一切如在讀者眼前。

琦君女士的散文，尤其是回憶往昔的散文作品，一向是第一流的，更值得稱道的是，她總只很平實地把很多可愛的事件串連起來，絲毫不強說道理，而所有的道理就都涵泳在其中了。很多淘氣、調皮的事情，在恰當的穿插之下，只使人感到更加親切，足以改變一般以為給孩子們寫東西必須都是千篇一律好人事的陳舊觀念。

整本創刊號「幼獅少年」裏，我個人覺得文字寫得最富吸引力的，是「魔術魔術不稀奇」，也許內容本身的吸引力够強也不無關係吧。

最弱的，不幸得很，却是原應該最能吸引人的漫畫，也許這方面應該再多加強一些才好。

可是配在各文中的插圖，各有各的風味，其成績之好，非常出人意外，現在看國內的雜誌，最令人着惱的是從頭到尾的插圖都是「一人負責到底」，不論文字內容的風格如何變化，插圖者都能「堅持」他「以不變應萬變」的「千人一面」的所謂「風格」。「幼獅少年」能在這方面加以改進，真正值得人叫好，希望能夠長期請到這麼多風味不同的插畫家來配置插圖，使「幼獅少年」永遠保持多變化的面貌。

除了插畫之外，版面的安排也很活潑可喜，主編和藝術編輯真的是下了很大的功夫。

看完這期「幼獅少年」創刊號之後，合上書，就又看到封面上那張「幼獅」的照片。最吸引人的，是「幼獅」兩隻眼睛中所映現的那一片美麗的遠景。