

讀「文學與社會良心」有感

簡靜惠

有人認為「大學是社會的良心」，在大學的這個階段裏，讀書或寫作都可相當自由及不用顧忌，而且在時間的支配上比較不受限制，一個有心人真可以在這個時期裏苦讀及深思，而在表達思想上，更可以以創作的方式暢所欲言，以滿懷的熱誠向我們的社會傳遞關心與愛心。

作者收集於本書內的是他在大學時期的作品，而且是發表在大學裏的刊物上，對象正是大學生，由於書中收集的範圍，有評介、雜論、及摘譯，可說相當龐雜，但在評介裏，却也介紹了不少好書，如「天人五衰」、「擺盪的人」、「暴風雨」、「金閣寺」、「動物農莊」等二十多本，所評介的文學著作，不見得都是經典之作，但却貫穿着一種對人類善、美的追求，也正代表着某一時代的精神，本書正是作者在大學裏讀書，深思後的一些紀錄，也正

可以給一些徬徨於選書的朋友們，一些參考，認識一些觀念，接近這些作者在著書中的一點精神。

在雜論及摘譯裏，我偏愛他的一篇「文學與社會良心」，本書也正以此為書名，這篇文章是卡繆的一篇演說辭，對人類有愛、對世界有關懷、為社會盡一份力，及為那些想說話而說不出話的人大聲說話，是不是就是「社會良心」？我可以相信，作者正想將他的思想及信心，由卡繆的文中表現出來，而要求我們的藝術家們應該在一種瞭解人性，關懷世界的前提下，為我們週遭的一切發出聲音，更希望文學創作也能在「個別的痛苦和歡樂上為全體人類建樹一些什麼」。談到這裏，真引起我內心的一陣悸動，如果生活不建立在信心與愛心裏，那時是何等的枯燥，而如果摒棄週遭的現實，那也會是非常淺薄的。

孫慶餘的這本書，很多地方確曾引起我的感動與迴響，一種愛心，一種對人類的信心，正是幫助我們去追求和諧的社會與融洽的人生，在今日，我們要求藝術應打入羣衆，把詩、畫及文學作品帶入家庭，而一般的文學家藝術家們，不也應擔負着「社會良心」，及對「人類的愛」，而後才能引起共鳴嗎？

註：「文學與社會良心」，孫慶餘著，源成圖書供應社出版