指引，幫助我渡過了渾沌之年。」往昔在海灘上尋夢的女孩，終於拾得了她的夢。我們可以感覺得出，心岱把「寫作」看得比她自己還重要。她甚至把寫作視爲一種生命的意志力。在今天的文壇上，心岱雖是一個新起之秀，但是回顧心岱在小說方面的努力與已經獲至的成績，足以證明她的才華不凡；她字裏行間的樸素與眞摯已成爲讀者的一種「期望」。誠如辛鬱所說：「作爲一個文學工作者，心岱的第一步走得十分踏實，但是，我們不希望心岱走得太過急促，因爲在我們行進的路上，有不可避過的障礙。」

邵僩

邵僩、江蘇南通人。民國二十三年生。台灣省立新竹師範學校畢業。現任教職。

他的長相不怎麼英俊；理着便宜的平頭，穿衣服隨隨便便。

不說話的時候，臉臭臭的，好像一塊木頭；說了話，就嘮嘮叨叨像個牧師在傳教。

十七歲的時候開始寫短篇小說，至今寫了三百萬字。百分之九十的作品都在報紙副刊發表，沒有報紙副刊，邵僩也就完蛋了。

他說，寫作最初的動機，爲虛榮心所驅使。

有一陣子覺得稿費可以改善生活。

現在不爲什麼寫作；也不在乎讀者。

運氣很好，得了好多獎牌。有事沒事便拿着猛擦。

如果有人眞正喜愛，了解他的作品，他會眼眶潤濕。

他喜歡運動，自詡足球踢得好。你看過嗎？

他的喜歡吹牛，笑聲眞是男高音。

他不大樂意寫悲慘的作品。他認爲：一個人生活周圍的不幸已多得像煤渣、噪音，又何必再用我們的筆去傷害那些弱者的神經？

他的作品很多。如果你看了，不妨多看幾次。

「爲什麼？」

「這裏面都是我寫得精疲力竭的東西。」

段彩華

段彩華、江蘇宿遷人、民國廿二年生。高中畢業、現任青年寫作協會總幹事。民國四十年開始寫作。

民國二十二年一月十八日，段彩華出生於江蘇洨河岸畔的一個小村莊。父親以務農爲本，兼營商業。母親讀過私塾，深知讀書的好處，對於自己孩子的學業就分外關心。四歲那年，因爲日本侵略，他隨著家人逃難，在牛車和馬車上讀幼稚園，學認字。「在徐州讀初中時，我卽愛好閱讀文藝作品，利用假期練習寫作。國文老師徐俊濤先生，很喜歡我的作文，給我的評語極佳，對我的鼓勵很大。」段彩華如此回憶。沒想到這點鼓勵，竟叫他寫了二十三年的文章，有人說他「視寫作如生命」，這份執着也是他生活的一種態度。因此，他的作品最能顯示他堅强的性格，表露他生命的內在力量。