

四年十月，日本無條件投降，台灣終歸祖國的懷抱。他的哥哥也從日本海軍退伍，返抵家門。這是一段迷惘的日子，他先在私塾讀了幾個月的「漢文」，然後再回到國校就讀，準備投考初中。

民國三十五年八月，他考取了頭份的私立大成中學，由於當時初學國語，加上功課繁重，那段學習生活相當艱苦。三年後，他接受了堂兄的建議，遠赴省立台北師範報考藝術科，結果很幸運的上榜了。在北師的三年時間，是他求學生涯中收穫最多的一個時期，一方面是語文的訓練，使他的國語進步了不少；一方面在繪畫方面，獲得豐富的知識和體驗。民國四十一年畢業，他被分派到故鄉母校斗煥國校任教，就在那年九月，他父親因積勞成疾，撒手人世。從此家庭的生活重擔便落在他的身上。為了解脫這段苦悶的日子，他除了繼續繪畫之外，也開始接近文學，步上寫作的道路。

最初，他從事兒童文學創作及日文翻譯，一直到民國四十九年回母校擔任初中文史科，才轉而從事小說的創作。第二年參加中等學校教員檢定考試，獲得初中教員資格。從此以後，他腳踏實地，堅守教職員的崗位外，也利用課餘之暇，努力於文藝創作；前後參加各種比賽，多次獲獎，曾得到扶輪社文學獎及第四屆吳濁流文學獎。

江上經過各種艱難的生活，意志從未懈怠，他說：「遙望前程，可謂荊棘滿途，崎嶇難行，但必須保持以往之毅力和恆心，始能邁進理想前途。」



李 喬

李喬，原名李能棋，臺灣苗栗縣人，民國二十三年六月十五日生

新竹師範畢業，現任中學教員，從民國五十一年開始寫作。

李喬是在農村長大的。他的童年，就在深山的蒼蒼莽林裏寂寞度過。從小體弱多病，酷愛幻想，那窮困悲苦的童年，在他的心靈裏似乎留下了一些創傷。

他從十七、八歲就有寫作的意念，可是真正日夜孜孜於文學工作，却在十年之後。那是他在生活環境受到折磨的時候，才拿起筆表現他的心境，他覺得「乾坤何處無詩味，俯仰天地皆文章」，在人生途上所受的挫折，也正是寫作上的最大本錢。

最初開始摸索的時候，確實很辛苦。不過，他覺得很幸運，因他正好遇上一兩位文學方面亦師亦友的前輩，在這些朋友的鼓勵和指引之下，他相信今後在創作上，大的方向是不會迷失的。

他是比較迷信書本和重視文學理論的人，但開始習作那三四年中，一本文學理論的書籍都沒讀過。他以爲剛開始習作的人不必讀文學理論的書，以免被理論所拘囿；不過在人文方面的各種基本學識，却非深加鑽研不可。他說：「寫作到某一個階段，回頭再看文學理論的書是必要的，我是這樣學習的。」

他回顧自己十年來寫作歲月的種種，可謂苦樂參半。他自己反省：「這三千多日子裏，除了八本集子和幾十萬字未結集的作品外，我『存下』了什麼？『得到』了什麼？」顯然，他對自己的要求是很嚴格的。不過他很珍惜過去的一些作品，那畢竟是生命中的一個收穫。

他在大前年生了一場大病，病牀上的日子，正是自我檢討與「期許」未來的好時刻。當他再度獲得健康之後，他已下定了決心，將以他有生之年，爲他筆路藍縷開啓台灣的祖先們，描繪一些歷史的形迹，算是給未來生活越來越舒適的子孫，留下一些殷鑒的資料。