

新加坡共和國成立以來的

華文文藝

謝 克

詩集七十三本：「在生活的道路上」（李販魚）、「抒情詩集」（杜紅）、「風雷集」（嚴思）、「斜暉脈脈水悠悠」（柯戈）、「惜昨集」（李汝琳）、「旅心」（柳北岸）、「夢土」（柳北岸）、「雪泥」（「旅心」與「夢土」合訂本，柳北岸）、「海上放歌」（初聲）、「新星集」（秦林）、「無名河哼哀歌」（山河）、「曇花」（蔡欣）、「待日」（苗芒）、「並蒂蓮」（林瓊）、「巨人」（牧羚奴）、「千年之蓮」（周祭）、「英雄讚」（鍾祺）、「天朗」（賀蘭寧）、「手術檯上」（英培安）、「鍾瑜詩集」、「塑像」（秦葵）、「曙光」（黃漢雄）、「向日葵」（莎克）、「山」（藍平昌）、「火的得意」（泡蒂）、「小陽春」（秦林）、「星之島」（苗芒）、「馬路之歌」（杜誠）、「第一聲」（孟仲季）、「呼籲」（丘絮絮遺著）、「青銅代之歌」（詹蕪）、「夜的斷面」（南子）、「貝亮」（蔡欣）、「噴泉」（秦林）、「新加坡十五詩人新詩集」（牧羚奴等）、「候星」（蔡牧蒼）、「鮮花·詩人」（羅波浩）、「紅睡蓮」（寒川）、「花串」（林也、張夢野）、「街頭小唱」（魯生）、「馬華新文學選集——詩歌」（方修編）、「戀曲」（初聲）、「心潭的反響」（李建）、「長春花」（金琰）、「晨城」（流川）、「幸福在那兒」（紅樺）、「夕陽紅」（安銘）、「路」（林康）、「多風的早晨」（周祭）、「牧羚奴詩二集」（牧羚奴）、「哭泣的神」（謝清）、「生活之歌」（丘克難）、「隔着長堤」（馬德）、「樹和他的感覺」（文愷）、「綠苔」（石君）、「橫鞭集」（謝冰凝）、「風箏

季」(辛白)、「含笑的花」(蔡迅)、「赤道默聲」(崇漢)、「生活詩鈔」(高陽、庸夫)、「柴船頭——我生長的地方」(李擠白)、「苦難的航程」(馬德)、「會飛的玻璃球」(周榮)、「無根的絃」(英培安)、「南飛的箭」(馬田)、「美麗的國土」(杜誠)、「母親，我的親人」(紅白)、「登高吟」(常追風)、「生命的艱途」(高澈)、「8人詩集」(潘正鐸等)、「寫給孩子們的詩」(周志翔)、「島嶼五人詩集」(弦川等)、「鋤頭，動勞人民」(思遠)等。

小說五十二本：「窩浪拉里」(姚紫)、「十月的故事」(顧杉)、「靜靜的山村」(羅林)、「青春的生命」(伏浪)、「悲其遇」(張金燕)、「第三個希望」(泡蒂)、「青春的脚步」(郭四海)、「真正的愛情」(李過)、「割愛」(韋西)、「馬華新文學選集——小說(一)」(方修編)、「馬華新文學選集——小說(二)」(方修編)、「永別了，憂鬱」(宋雅)、「憂悵的眼睛」(丁之屏)、「無花果」(詹燕)、「青山淚」(冰迅)、「再見惠蘭的時候」(孟毅)、「第一個」(羅林)、「古城春曉」(黃叔麟)、「死亡與控訴」(梁影)、「牧鈴奴小說集」(田流)、「掙扎」(魯之羊)、「人畜之間」(苗秀)、「母親」(朱揚)、「燦爛的微笑」(丁翼)、「我要活下去」(孟毅)、「擱淺」(泡蒂)、「雅會」(于沫我)、「弗特小說集」(底層一角) (吳宜)、「生活的風波」(魯漢)、「阿O外傳」(丁翼)、「盼望」(夏樺)、「怒火漁鄉」(崇漢)、「木屋區的故事」(陳彥)、「前車」(于沫我)、「喜事」(于沫我)、「放聲歌唱」(鳳妹)、「家福」(駝鈴)、「小島醒了」(尤琴)、「愛，在遠方」(丁翼)、「查米」(楊樸之等)、「火把」(范北羚)、「星馬小說佳作選集」(南大學術人員協會編)、「醉了，芒草」(謝清)、「白天的月亮」(子木)、「照顧」(楊田源等)、「你是純潔

的」(姜凌)、「網」(王梅肉)、「風雨之歌」(思遠)、「在宿舍里」(冬琴)、「金光道上」(崇漢)。

戲劇及電影文學劇本二十一本：「工地血淚」(孫大)、「生活的旋律」(史可陽)、「馬華新文學選集——戲劇」(方修編)、「懸崖」(王里)、「歸來」(王里)、「巷口」(王里)、「喂，醒醒！」(新加坡表演藝術學院戲劇部集體創作，郭寶崑執筆)、「黎明之前」(鍾祺)、「開新藝獨幕劇集」、「過去的年代」(王里)、「三萬元獎金」(田流)、「燈火萬家」(江宏)、「第二次奔」(藝術劇場集體創作)、「差一點落伍的人」(王里)、「開新藝電視劇集」、「三個生活故事」(南方藝術團集體創作)、「兩姐妹」(齊思)、「我們是一家人」(馬生)、「獅子城」(田靈)、「生活在戰鬥中的人們」(曾四)、「送票」(南方藝術團)。

評論廿一本：「論馬華作家與作品」(趙戎)、「文藝雜論二集」(觀止)、「馬華文學史話」(苗秀)、「戲劇美術論稿」(陳羣)、「藝藝論文集」、「新詩雜話」(林瓊)、「馬華文藝思潮的演變」(方修)、「木石雜」(長河)、「批判蒼蠅集」(李向編)、「藝術創作與批評」(理武)、「讀詩寫詩談話」(周榮)、「偉大的文學家思想家魯迅」(表演藝術學院劇團研究班)、「文藝學習與文藝評論」(章翰)、「流川評論集」、「輕評淺介劇與畫」(文烽)、「馬華新文學及其歷史輪廓」(方修)、「演出與創作的若干問題」(冬琴)、「文藝創作的道路」(孔武)、「馬華新文學簡史」(方修)、「馬華劇運的話題」(慧音)、「趙戎文藝評論集」。

其他作品三十三本：「寡言集」(黃峰)、「花草集」(史英)、「迎春小唱」(以今)、「弗特創作集」、「新加坡華文文學作品選集」(孟毅編)、「新馬文藝創作索引」(

南大畢業生協會暨華文中學教師會)、「新生代」(文藝副刊合訂本，共四冊，謝克編)、「駱駝」(文藝副刊合訂本，共兩冊，程茂德編)、「椰樹的故事」(學民)、「響雷」(彼岸)、「下鄉」(高刻等)、「樹膠花開的時候」(涓滴等)、「第一閃星光」(朱明等)、「山崗的脚步」(謝冰凝等)、「知識道上」(林抗等)、「同窗集」(游冬等)、「卷施集」(雅芝等)、「全國文藝創作比賽專輯」(青年協會出版)、「風」(楊達)、「成長」(新大中文學會主辦一九七三年文藝創作比賽特輯)、「頭家和估俚」(吳宏聲)、「我是一個小童軍」(陳森漢)、「人的故事」(莊平仲)、「新加坡風光」(洪生)、「美麗的心」(何若錦等)、「真正的友誼」(陳彥等)、「砂礫集」(風沙雁)、「陽光普照」(姚魚)、「新加坡我的母親」(張家華編)、「幸福的時光」(黃漢雄)、「文化的齒輪」(黃漢雄)。

十年來，新加坡華文文藝界的活動，也是多姿多彩的。

一九六九年八月十六日至八月二十一日，南洋大學畢業生協會暨華文中學教師會為慶祝新加坡開埠一百五十周年，在中華總商會舉行「新馬文藝創作史料展覽會」，展出了一千多種新加坡和馬來西亞華文文藝書籍、刊物及珍貴的文藝史料，並出版了一冊「新馬文藝創作索引」，南洋商報、民報、華文中學教師會的機關報「南洋教育」、吉隆坡的中國報，也出版了特刊；此外，主辦當局還主催了一次「作家座談會」。由於這是新加坡有史以來規模最大的華文文藝創作史料展覽會，所以吸引了數以萬計的本地和外地文藝愛好者，尤其難得的是當時的教育部長王邦文先生，在展出期間特地撥冗前往參觀。過後，教育部成立了一個「新馬作品遴選委員會」，且於一九七〇年三月舉行了一個「文化與社會」研討會，邀請一些文藝作家在研討會上作有關文藝的專題演講，同時出版了一本新加坡華文文學作品選集，一

本新加坡英文文學作品選集，和一本新加坡馬來文文學作品選集，介紹給出席研討會的各源流大學先修班學生閱讀。這個「文化與社會」研討會，對新加坡華文文藝有很大的影響，很多中學在研討會過後，紛紛成立了文學研究會，甚至有些中學還出版了文藝刊物，培養了不少學生文藝寫作者，我提到的新人中，就有很多是在那一個時期開始寫作的。

和「文化與社會」研討會一樣，南洋大學中國語文學會主辦的「全新大專中學文藝創作比賽」、新加坡大學中文學會主辦的「文藝創作比賽」、新加坡青年協會主辦的一九七二年「全國文藝創作比賽」、島嶼文化社主辦的一九七四年「新馬港短篇小說創作大比賽」、教育出版社與南洋大學學術人員協會的聯合徵文、一九七四年教育部主辦的「兒童讀物徵文比賽」、新加坡全國書業發展理事會主辦的「全國五大專短篇小說比賽」、南洋大學中國語文學會主辦的「南大全校小說創作比賽」、新加坡駐比利時大使何日華之夫人李廉鳳為紀念其先慈羅步歌女士託南洋大學中國語文學會主辦的「羅步歌文藝創作獎」、曾任南洋大學地理系校外考試委員洪紱教授為紀念其先嚴洪曦先生委託南洋大學中國語文學會主辦的「洪曦紀念華文寫作獎」、新加坡大學校外進修系主辦的「馬華文藝講座」、新加坡國家圖書館主催的一系列文藝座談會，對新加坡華文文藝的推動工作，也有著一定的貢獻。

十年的時間不算長，我們新加坡共和國出版的文藝刊物和文藝書籍，單單華文源流，就已經有三四百種，這樣的成績，是應該令人滿意的。不過，從質方面來看，我們也必須承認，我們一些作家的作品水準和先進國家比較起來，還是有一段距離。但是，我們也不必氣餒，只要我們的作家不自高自大，多看看別人的作品，虛心學習，還是可以迎頭趕上的。

後浪推前浪，我們希望在新加坡共和國慶祝成立二十週年的時候，能够看到更多文藝幼苗的成長和偉大的作品問世。（完）

——本文節錄自「新加坡文藝」創刊號