

試泛「詞人之舟」

對於琦君君女士的散文，我一向有一份偏好。在印象中，她的文章不僅筆調流暢，結構細密，而且對於感情的描寫特別拿手。不論是親子之情，故園之情，朋友之情，甚至是天地間一事物所引起的一點感慨，在她的筆下寫來，無不絲絲入扣，感人至深，能使人沉浸其中，觸引起多少往日情懷。

「詞人之舟」是她最近所出版的一本集子。在內容上，與以往寫雜感的小品文不同，而專以介紹詞為主。全書共選了八位詞人，從唐末五代至清，計有溫庭筠、蘇軾、晏幾道、秦觀、辛棄疾、朱淑貞、吳藻等人，並附錄了卓文君和花蕊夫人二位。每篇以數千字的篇幅，對每位詞人的生平、作品、風格作趣味性的介紹。據琦君女士自己說，這只是一本詞的入門書，對於詞，只平平實實地以個人心得，作深入淺出的分析欣賞，而非學術性的專論。但依我個人的看法，此書不僅對初學者能發揮穿針引線的功效，就是對那些唸中國文學系的學生，也是一本極佳的參考書呢！

大家都知道，詞是一種極富情感性的文學作品。一般研究詞的人，通常所採的角度有二：一是對創作技巧的分析，一是對作品意象的體悟。前者偏重於「理」，而後者則著重於「情」。依我個人的看法，此二者是不可偏廢的，但後者尤重於前者。創作技巧的提示，固然可使作品意

象更加深刻。但過分地以各種修辭的理論分析文字，則易使作品支離破碎，而缺少心靈上的感悟力。相反地，若以充滿感情的筆調來介紹這種充滿感情的文學作品，則讀者易於進入詞所描繪的境界，而與詞人的心靈相感通。詞人之舟就是這樣的一本書。琦君女士那支充滿了人情味的筆，把每個詞人寫活了。試看她所介紹的幾位詞人，如晏殊之溫雅、蘇軾之豪邁、秦觀之風流、辛棄疾之悲壯……，縱使風格各異，但在骨子裏，却都是有血有淚的至情之人。琦君女士不僅介紹了他們的作品、風格，且不忘將他們的真性情顯現在讀者之前。因為那才是詞人的真貌啊！

大體說來，這本書在內容，論點上，都極有深度，極有見地。唯一我所不能同意的，是琦君女士對於詩詞二者比較所下的結論。她認為詞是一種比詩婉曲多姿的體裁，在許多意境的描寫上，詩不如詞來得含蓄蘊藉，而常流於直率淺顯。我想這大概是囿於個人的喜好而產生的偏見。其實詩、詞這兩種體裁都各有優點。在本書中，琦君女士所舉的認為不够含蓄的那些詩例，有一部分是古詩中的句子，而古詩則通常是古樸率直的。另一部分也不是頂出色的詩句。其實唐人近體詩中含蓄蘊藉，意味雋永的佳作，真是不勝枚舉，而其中能道詞所不能道之境界者，亦不在少數。但這也並不表示詩優於詞。總之，詩詞各有特色，不過依性分所近，各取所好耳！若因個人偏好而崇詞抑詩，則是不必要的。

若華