

是他也開始有了小說創作和翻譯。從事了一段時間的文學創作和翻譯以後，他又轉而從事原始藝術、民俗、古物的考察、搜集、研究。施翠峰的著作多至三十幾種，目前他正在中國時報「家庭生活」版開闢一個「思古幽情集」的專欄，預定每二十篇即出一單行本，全文完成約可出五本書。此外，他還有幾部已完稿待梓的著作，如「唐三彩研究」，內中以爲唐三彩不盡是明器，亦有爲生活用器之說，發人所未發。

施翠峰表示：今後他的興趣和精力主要仍將放在原始藝術、民俗、古器物的學術研究方面，文學創作可能不再「搞」了，至於翻譯，他更是決心不幹了。



林衡道

林衡道，台灣台北人，民國四年生。日本東北帝國大學經濟系畢業。現任省文獻會副主任委員，及中國文化學院、淡江文理學院、淡水工商管理專校兼任教授。民國三十四年開始寫作。

林衡道是本省望族板橋「林本源」後人；他的父親文訪先生（熊祥）爲名詩人和書法家，著有「臺灣史略」、「書學原論」等。林衡道幼年即負笈日本，先後畢業於東京成城高等學校和東北帝大。

林衡道寫小說，也寫鄉土歷史和民俗的東西。他一再客氣地強調：他不是「學者」，而是「街坊作家」者流。他在業餘之暇，隨興執筆。想寫小說就寫小說，想寫關於鄉土歷史和民俗的東西就寫這類作品。寫作和教書對他都是十分愉快的事。在文學領域中，他最喜愛迭更斯和戈果里的作品，他自己寫作時常模仿這兩位文豪。

林衡道寫的臺灣鄉土的書比小說還多。這一方面的著作，資料大多得自他旅遊時蒐採所獲，往往是一般書

上所無者。他雅好旅行，年輕時一個禮拜有時要旅行兩、三次。他整理鄉土歷史和民俗的著作，時常運用民俗學和社會學的方法，他說從小他對這兩門學科就頗感興趣，曾下過相當功夫。

這位出版過不少著作的作家，很感慨地表示：小說創作也好，歷史和民俗的研究也好，都只是他的「興趣」，而非其所長；他最擅長的學科是經濟學，所有西方從亞當斯密起，到桑巴特的經濟學，他都精心鑽研過其原文本或日譯本；他自認對某方面的經濟理論與實務的批判有獨到之處。但是，正如他所說：「人生很難盡如人意，以工作而言，往往自認可以做得很好的事却輪不到，而不會做的事偏偏要你去做。」他在經濟學的理论與實務上不能學以致用，自是一件可惜的事；但如果他走經濟之路，他就不會是今天的林衡道了。

劉靜娟

劉靜娟，筆名晴舫，臺灣彰化縣人，民國廿九年七月二日生

。彰化女商畢業，現任新生報助理編輯。十八歲發表第一篇作

品。



她出生在南投縣的「水裏坑」，那是一個木材之鄉。到了三歲時，才遷居到員林鎮，但在她的記憶裏，仍留存着濃郁的木屑香。

她從小就喜歡閱讀，大概在「員林國小」三年級便開始收集報上的「兒童週刊」，然後訂成一大本，隨時可以「複讀」。由於風氣的影響，那時候很難得看到兒童讀物，一般鄉下孩子的書本就是大自然；不過，一旦接觸到「專書」了，強烈的求知慾便油然而生，往往比一般孩子還要熱衷，她開始喜歡看書了，並且在學校裏