

克特·馮涅果

「我從來不寫讀者摸不着頭腦的句子。我可不想知道利·詹姆士那些雕章琢句的花招；把讀者都給趕跑了，這種花招才不值得玩。我把我的小說寫得明明白白的，標點符號清清楚楚，還留着大片大片的空白，讀起來挺舒服的」（「馮涅果訪問錄」）



克特·馮涅果（Kurt Vonnegut, 1922—）崛起於六十年代而可能是當代美國作家中最受學生所喜愛

的一位。

馮涅果的作品是悲觀主義中的喜劇，他說：「我是一連串意外事件的犧牲者，我們大家都一樣。」但他亦堅信「要解決人類的問題，唯有倚賴個人，羣體的力量是不足以爲憑的」。

他的小說內容多半是譴責所謂的現代科技與「進步」。馮涅果鏗而不捨地祈求在這個「野蠻」世界裏，能儘力保存一點人與人之間，相互的體諒與和平的胸懷。他筆下的每位主角，「都是沿着地圖上沒有記載的道徑，朝着不確定的方向追求的現代朝聖者。」

第二次大戰期間，馮涅果作了德軍的俘虜，被遣送到德勒斯登的工廠做工。一九四五年二月，大戰尾聲，盟軍大肆空襲當地，馮涅果倖倖殘存。這次的轟炸，可能是大戰中盟軍最恐怖的暴行，由於該地並無戰略價值，因此在此之前，從未遭受過如此浩劫。對馮涅果而言，這是一段可怕而非常的經驗。他的感受，正如一個在廣島地面挨炸的美國人一樣。後來馮涅果在「五號屠場裏」一書，企圖以小說的形式，重新創造他在德勒斯登的經驗。據他自己

張伯權



說，近來他的作品，越來越具有明顯的自傳傾向」。戰後馮滄果生活不如意，乃決定鬻文維生，埋頭寫了好幾年的低級小說，「生活逼我賣文給雜誌，他們要的是低級趣味，不用大腦的東西。要養活一家大小，我沒有選擇餘地。我拚命賺錢，一旦柴米油鹽有着落，就動手寫一部認真的小說」。

批評家說：畢竟馮滄果是小說家，而非學者或哲學家。他使用各種體裁，重創現實生活裏的各種經驗。固然他偏愛太空船、時光旅行等科學玩意，但這些事物遠比馬克吐溫的河上行舟，安德森的小城風光，以及海明威的與死抗辯，更能代表西方二十世紀後半葉。

我們重視您的意見

書評書目雜誌自創刊以來，一直重視讀者的反應和各方面的批評與建議，我們歡迎您提供各種意見，更希望您成為本刊的撰稿人。

保障作者權益 尊重讀者興趣的

照明出版社

公開長期徵稿

我們願以至誠，向國內外作者公開長期徵稿，下列是我們的徵稿簡則及請您惠予合作事項：

- 只要是優秀的稿件，我們都歡迎，作品形式及內容不拘，翻譯請附原文。
- 名家固望照拂，新人我們也樂意合作。
- 請將您的作品以掛號寄給我們，以免遺失，無論採用與否，我們在兩個月內專函答覆。
- 決定採用的稿件，一週內函請作者簽約，買斷或付版稅面議。
- 割愛文稿掛號奉還。
- 如您替我們發掘優秀的作品或寫作人才，我們將致贈您相當的酬勞。

照 明 出 版 社

臺北市和平西路一段一四三號民和大樓11樓之2
電話：三〇三六五六一・三〇三六五五四