



文化輸出是一個值得我們努力的目標，文化輸出，除了設法把我們許多優良的中文書籍翻譯成外文之外，另一個辦法，就是直接將中文書運送到國外去。由於學習中文的人數愈來愈多，國外許多圖書館開始蒐集中文書籍由來已久，只是做為一個中文圖書館的負責人，由於缺乏資料，常常不知到底該購買些什麼書。書海浩瀚，不要說國外的圖書館購書無從下手，就是我們國內的圖書館，也一樣面臨着相同的困惑。

從本期起，我們試着在國內衆多的出版物中，每期選擇十五本左右的中文圖書，作為海外圖書館或個人購書的參考，同時為了方便本刊海外讀友，這些我們主動推薦的圖書，如果有人想購置，本社也願提供服務，只要將書款以美元支票抬頭 Mrs. Celia Hong 繳給本社 P. O. Box 46-27. Taipei, Taiwan, R. O. C. 即可。

我們推薦的圖書，目前暫時只限於創作，翻譯的不接受。這裡每本書的美元訂價，都是我們根據臺幣而改訂的，並包括海郵郵費在內，凡要精裝本的另加一·五美元，至於航空，當視實際所需，在把書寄出的時候，我們會附信索取。各出版社或書店，如自認有值得介紹給海外圖書館的好書，請把資料寄給我們，並請附書一冊，如未經本社通過，當將原書及資料退回。

中國現代文學選集

書評書目出版社印行，第一卷：詩、散文合集，民國六十五年四月初版，五月再版，二十五開本，六七六頁，平裝美金四·五元。第二卷，短篇小說集，民國六十五年二月初版，三月再版，二十五開本，四〇七頁，平裝美金三·三八元。

這部選集，先有英譯本，由國立編譯館約請齊邦媛、李達三、何欣、吳奚真、余光中等主編。本書的出版，為我國作家的作品提供了對外展現的園地，也為外國人士開闢了認識我國當代文學的窗口。英譯本國內由聯經出版事業公司總經理，國外由華盛頓大學出版。

原文本由書評書目出版社印行。這部選集，像大多數其他文學選集一樣，曾引起一些風波。有些人認為該選那個作者不應該選這個作者，有些人認為該選那篇作品，不應該選這篇作品。更有人認為，它並不能真正代表近三十年來我國文學作品的精華。不過，主編人齊邦媛女士在前言裏說得很清楚：「這一套選集絕不是代表集，它之前

已有吳魯芹、余光中和殷張蘭熙等位高手選譯的集子，它之後應有更有能力的人譯出更多更完善的佳作在國際文壇為我們揚眉吐氣。這套選集如果能算文化交流的鍊子的一環，這三年來我們的努力即是值得的了。」

這部書，適合熱愛並關心近代中國文學的人士閱讀。

當代中國小說大展

高上秦編，時報出版公司印行，第一輯，民國六十四年二月初版，六十四年三月十五日三版，三十二開本，四六〇頁，平裝本美金二·二五元。

第二輯，民國六十四年二月初版，六十四年三月四版，三十二開本，四七二頁，平裝本美金二·二五元。

這部短篇小說集，和一般的短篇小說選集不同，和作家的個人選集也不同。它是「一種活的、有機的成長，是一種此時此際的中國作家，在同一的時間裏，所作的創作成績的總體性展示。」透過這部小說，一方面可以看出我國的文學近況，一方面，也可經由這些小說，瞭解我們的社會

層面以及社會現況。

它也是適合熱愛並關心近代中國文學的人士閱讀

尹縣長

陳若曦著，遠景出版社印行，民國六十三年三月初版，六十五年六月十一版，三十二開本，二〇三頁，平裝本美金一·五元。

這是一本短篇小說選集，不過和一般短篇小說不太一樣的是，這本書的作者陳若曦，原先是臺灣大學畢業的作家，在沒有到美國前就已寫過不少短篇小說（按，陳若曦早期的作品已結集出版，書名「陳若曦短篇小說集」，由聯經出版公司印行）而「尹縣長」是她從加拿大「回歸」大陸「居住」七年逃出鐵幕後所寫的一本有關「中國」的書，這本書受到大家注意，主要是書中描敘不自由而恐怖的氣氛，正是今日中國大陸生活的寫照。

不過，有關報導大陸陰森、黑暗的文字，並不是沒有，而「尹縣長」所以引起大家共鳴，受人重

年輕

夏祖麗著，純文學出版社印行，民國六十五年五月初版，六十五年八月三版，三十二開本，二〇五頁，平裝本美金一·五元。

一本介紹我國傑出女性的書，她們是攝影家王信，服裝設計家王碧瑩，電影導演汪瑩，作家季季，畫家林燕和鄭雨，演藝人員徐楓，徐露和趙曉君，記者殷允芃，鋼琴家陳必先和楊小佩，旅遊業者路光彥，電視導播龐宜安，品酒專家龔明祺，舞者何惠楨、龔淑姬和吳秀蓮。

透過這本訪問集，讀者可以知道，這些年來，我國的年輕女性如何勤奮、努力的在她們各人的工作崗位上表現出有主見、有作爲的成就，透過這本書，我們也看到了年輕的一代的女性積極、進取的一面，如果我們社會上的年輕人，都有自己的理想和奮鬥目標，我們的社會，將是一個充滿

希望、年輕並且充滿幹勁的新的社會！

這本書適合關心我國前途的人士閱讀。當然更適合年輕人自己閱讀，它會帶給我們鼓舞和啓示。

開放的人生

王鼎鈞著，爾雅出版社印行，民國六十四年七月初版，六十五年五月十七版，三十二開本，二〇九頁，平裝本美金一・五元。

這是一本有關修身、勵志，座右銘式的哲理小品，全書共有一〇五篇，每篇約五〇〇字，探討人生問題，深入淺出，言近旨遠，而以無數小故事貫穿，在趣味中，使人體會做人處世的大道理。海外誕生的華人子弟，近年來逐漸產生一種ABC問題，這本書適合年輕的中華子弟閱讀，什麼是中國文化，什麼是中國人的處世哲學，透過這些可讀性極高的小故事，或許我們年輕的一代終於能够「悟」到一些人生的大道理。

讓未來等一等吧

張系國著，書評書目出版社印行，民國六十四年三月

初版，六十五年六月再版，三十二開本，一三七頁，平裝美金一元。

現代人儘管活在現代，然而總是喜歡談未來。不錯，我們活在一個新的世界裏，所有的一切都在改變，明日的世界是我們應當關心的，將來的問題，也是我們應該設法解決的，然而，更重要的是，我們應該先解決眼前的問題，未來，還是讓它等一等吧！「身在科學而又活在文學裏」的張系國，這次丟掉小說家的筆，以精簡的文字，明快的章句，呈現他對社會的關愛，這本薄薄的小書，討論的問題至為廣泛，從「知識分子的流失和人才外流」、「培養中層技術幹部」、「專家在科技發展裏的功用」一直談到「寫實主義」，「科幻小說」，共通的地方則是，都以臺灣社會爲出發點，對某些問題的反省，其次是，作者有心以本書深入探討哲學性的關鍵問題。這本書適合關心我國前途的知識分子閱讀。

第二次中日戰爭史

吳相湘編著，綜合月刊社出版，民國六十二年五月初

版，精裝十八開，一二四五頁，兩冊美金二二·五元。

日本是中國的鄰國，受過中國古代文化的薰陶。在五十年中，兩國發生了兩次戰爭。一次是日本勝了，中國割地求和；一次是中國勝了，日本無條件投降。這兩次戰爭，中國都是被侵略者。中國在第二次中日戰爭中的犧牲更大，先是一省一省的失地六年，然後是全國焦土抗戰八年，才跟日本算清了一切的舊帳。

第二次中日戰爭在中國歷史上的影響是空前的，這個影響在戰後二十八年的今天看來還未結束。中國近代史學家吳相湘教授編著的這本「第二次中日戰爭史」就是這次戰爭的完整記錄。

本書敘述外交和戰爭的進行情形，也談到了這個期間中國的政治、社會、經濟、文化的演變狀況，寫出了中國朝野面對的種種困難和危機，也寫出了中國前線和後方軍民的許多英勇和悲壯事蹟。共有一百二十萬字，分為上下兩冊。從開始撰寫到出版，費時兩年多。文筆生動，簡明易讀。配用了很多的珍貴照片，有些是從日本買來的。

夏濟安日記

言心出版社印行。夏志清校訂，民國六十年月版。三十二開本，二九三頁，美金一·七元。

夏濟安的日記曾引起若干爭論。引起爭論的焦點是這部日記時間距離現在太近，日記中談及的人物，有的現在還健在。出版這部日記可能侵犯這些人的私密。

這本書包括三個部份：一是夏志清的「前言」以及「再說幾句話」，二是民國三十五年一至九月的日記正文。三為附錄，包括幾段用英文寫的日記、夏志清致夏濟安書以及董同璣的追憶濟安老師。

這本書適合對臺灣文藝界及夏濟安本人有興趣的人閱讀。

新一代兒童益智叢書

將軍出版社印行，全套四十冊，民國六十五年二月出版，二十五開，硬皮，全套美金四七·五元。

這套兒童叢書共分爲四大類。第一：文學類十六冊。第二：科學類十二冊。第三：史地類八冊。

第四：美育類四冊。

這套叢書最大的特色是，每一本書都是創作的，而不是抄襲或翻譯來的。內容頗新，很適合小學生及國中一、二年級學生閱讀。文字部份，供國小低中年級學生閱讀的都附有注音符號。書中都有很多插圖，一方面可以幫助理解，一方面可以增加閱讀的興趣。

中國名人笑談

環宇出版社印行。悠悠編著。民國六十五年四月四版。二十五開本，美金一·七元。

這本書搜集了一百四十六條中國名人的笑談，從黃帝到孫中山先生。內容從標題就可以看得出來，如：黃帝說的笑話、舜帝聽到的笑話等等。這些笑談當然有很多都是後人杜撰的，不過却都是從古籍中選出來的。就是說，它們雖然不盡然是名人的幽默，可是確實是歷代中國文人的幽默。書中每則小故事都經作者改寫過，所以都是語體文。這是一本兼具消遣性及知識性的書。頗適合一般讀者閱讀。

昆蟲

王清澄編著，科學月刊編印，民國六十三年十月初版，十六開，一五九頁，美金五·二五元。

這是一本講臺灣昆蟲的書，圖文並茂。它有兩個最大的特色：一、書內儘量採用國內的文獻，使讀者了解自己的鄉土。科學上的原理原則固然沒有國界，但闡述原理原則的例證却以採用國內者為宜。比方美國人一提及毒蛇，總喜歡以響尾蛇為例，但是臺灣最常見的毒蛇却是青竹絲、雨傘節，如果不事選擇，同樣以響尾蛇作為介紹毒蛇的抽樣的話，就使人覺得浮而不實。二、本書行文力求淺顯，避免艱深。科學上的原理原則雖然繁複難明，但如能做到深入淺出，仍然可以收到普及的效果。

本書共分七章，明列各章題目，大概就可以明瞭本書內容的大概了：(一)天之驕子——昆蟲(二)昆蟲與人生(三)有趣的昆蟲(四)臺灣昆蟲史話(五)臺灣昆蟲相(六)教你的孩子如何養蠶(七)昆蟲標本的採集、製作與鑑定。

撒哈拉的故事

三毛著，皇冠出版社出版，民國六十五年六月初版，三十二開，二百六十頁。美金一・八七元。

三毛是最近崛起於臺灣文壇的年輕女作家，「撒哈拉的故事」是她的第一部創作，記敘一個奇異的中國女孩隻身浪跡天涯海角的冒險故事，也可以說是作者的自傳。一首描寫「成長」的美麗的小詩。因為她的文筆親切，記述真實，夾有流浪後經驗人生的痕跡，深得此地一般讀者的喜愛。我們所以介紹她，因為她具體表現了中國人比較缺乏的冒險個性，而這個性却是值得我們發揚的。

中國文化故事

李甲孚著，綜合月刊社印行，民國六十四年七月初版。三十二開本，一三四頁。平裝美金一・一三元。

這本書是用講故事的方式說明一些中國古代的重要發明，包括紙、毛筆、墨、硯、古琴、瑟與錦瑟、圍棋、象棋、書、古書、第一部古書、中國

文字、中國畫等。全書共十四篇故事，原來發表於綜合月刊上。

從這些篇名可以看得出這本書所談的都是和古代中國文人有關係的東西。古代中國士人講究詩書琴棋。這四樣東西不僅是消遣的，同時也可以怡情養性。讀了這本書當可對古代中國士人的生活及精神有更進一步的了解。

文學智商答案

- 1 李商隱：無題
- 2 蘇軾：春宵
- 3 杜甫：曲江對酒其二
- 4 杜甫：蜀相
- 5 葉適：遊小園不值
- 6 富蘭克林：勸年輕商人
- 7 莎士比亞：哈姆雷特
- 8 希臘悲劇家 優里辟底斯：殘簡
(後來以拉丁文的形式出現在
巴斯威爾的「約翰生博士傳」)
- 9 萊：西風頌
- 10 尼采：瞧這個人