



序次劃筆名姓依復先列排

丘秀芷

丘秀芷，本名邱淑女，臺北市人。民國二十九年九月生。世界新聞專校畢業。曾任豐原國中教員。民國五十年開始寫作。



很久沒有看到丘秀芷寫小說啦。前兩年更是幾乎可說是「封筆」了。最近這一陣子，突然又在「人間」、「聯副」與「中副」看到她的名字。可是，寫的多是雜文，而且偏於抒情散文。

記得十年前，她的第一篇中篇小說「風飄蓬飛」連載於新生副刊。這篇小說算來最能表現出她作品慣有的特色。寫的是一個來自鄉村的女孩子，在五光十色令人目眩的大都市中，情感與思想的變化。這個女孩，一方面懷念着鄉下的一切，一方面卻又不自覺地在大都市的熔爐裏改變。文中那份根深蒂固的「懷鄉之情」，便成了丘秀芷作品的「風格」之一。像「老黑，我會很快回來的」（寫的是對一隻村犬的緬念）、「父母心」或「峯迴路轉」等早期作品，都免不了帶有一「鄉土」氣味。

曾有人說她「生活經驗不夠豐富，寫作的範圍不免嫌窄」。其實，生活經驗無所謂豐富不豐富，寫作範圍更無所謂狹窄不狹窄。女孩

子寫作，自有女孩子的敏感與細嫩，她們的眼睛往往能看到男孩子所看不到的地方。丘秀芷的作品，可喜的是並沒有躲在井中說夢話。毋寧說，她的「平易」便是她的「風格」。在平實中頗能見出她的功力。

民國五十一年，她報名中國文藝函授學校，第一篇作業「雨夜」即為鳳兮先生所重視，推介到「自由青年」發表。自己第一次投稿，是同年應徵新副「理想夫人」徵文，題目為「七千金的媽媽」。以後作品陸續刊於「幼獅文藝」、「人間」等。

黃海

黃海，原名黃炳煌。臺灣省人，民國三十二年一月一日生。
師大歷史系肄業。曾任僑聯總會「僑訊」編輯，兒童月刊主編。

民國四十九年開始寫作。



黃海寫作的動機除了個人的喜好，還有一個最大的原因就是為了生活。他自小家庭環境便很差，父親年事又大，全賴母親一人掙扎着維持這個家庭。他回想起那一段日子「三餐不繼的恐懼，長留在腦海，一直到長大，每次看見刮風下雨，便引發一種下意識的恐懼，生怕飢寒交迫，再度來到。」

黃海寫作甚勤，產量也多，大半是中短篇小說，後來也寫劇本及散文。剛起步，自己覺得很緩慢，於是參加文藝函授學校。四十八年三月參加文壇函授學校，五十一年又參加中華日報文藝研習班。這時他們全家已搬到臺北來，翌年開始向各報副刊投稿。他特別指出：當時「中華副刊」常常發表他的作品，給他很大的鼓勵與信心。

黃海，就像一條逆水而游的魚，雖然有着一顆奮鬥的心，水流卻是永遠那麼急。他自認是一個平凡人，至