

一面古鏡的話

——談停刊雜誌 七

中國集郵半月刊

民國四十七年十月二十五日創刊

民國五十二年十二月十六日停刊

共出一百期，另增刊十四期

發行人：項綺琴

編輯者：編委會

創刊之初，主持人知道此項刊物有兩種讀者，一

種已具充分集郵經驗，一種對集郵常識所知尚少，要把他們需要的資料冶於一爐，事實上不易做得理想，所以他們同時出了一份專供資深者閱讀的增刊。這個增刊與一般附屬性的增刊大不相同：第一、「不擬托各地集郵社或書店代售，由本社直接發行」。第二、篇幅僅及「本刊」三分之二，售價却高出一倍。第三、亦刊載通俗性文稿。儘管這樣做，據說仍舊賠錢，於是自第十五期併入「本刊」中。

這份刊物有三個值得稱道的特色：①四年零兩個

月的時日裏沒有一期延誤出版。②闢有「郵友交誼室」，純義務供郵友刊登徵友或讓換票品的文字，且不限字數。③諸如李東園「五十年集郵回憶錄」，公孫柳「王紀澤紅印花專集」……，其價值並不局限於集郵範疇。

停刊時並未明白聲明，但第一百期扉頁「本刊百期獻言」中有幾句暗示：「……刊雖百期，而後之學人得賴以福蔭者，似將永無盡期矣。西諺之精神不死……。」後來又將部分存稿出了一次特刊，算是向讀者正式告別。（野渡）

集郵雜誌

民國四十八年六月十日創刊

民國四十八年十一月十日停刊

共出五期

發行人兼主編：袁子逸

集郵刊物最忌文圖龐雜，無中心旨趣，主持人只想老少咸宜，於是弄得資深資淺的讀者都嫌其中可讀

的篇章不多。倘若後臺老闆是郵商，那就把郵刊辦成商品目錄一般。「集郵雜誌」的發行人深深了解大多數讀者的需要，所以在發刊辭中說明他們的編輯方針：「集郵導引文字方面，將由淺入深；作有系統的介紹；研究性的文字，除經常探討新心得提供讀者參考外，另行邀請名家執筆，惟將盡可能避免銅臭嚇人，以免影響讀者心理。」「趣味方面，則介紹世界各國人文、地理、歷史……。」就是說，他們以漸進方式引領讀者前行，並且兼及每項與集郵間接有關的知識。

綜觀五期內容：除新郵報導外，尚附有貼票活頁紙，並設信箱為讀者解答問題。專題文章有：集郵方法、集古董郵票、藝術與人生、試印郵票、郵戳、郵票紙、彩色印刷機，以及票型、圖案、圖幅、變體郵票的研究。最珍罕的是掲載了一篇有關李東園「西藏郵幣考」的書評，在集郵刊物中即使非創舉，能指責集郵前輩著作中之缺失，倒需要有幾分膽識哩。

這份四十開本，紙張印刷精良的刊物，雖然停刊了十幾年，它的清新風格仍然令人懷念。（野渡）

中華郵訊

民國四十九年一月一日創刊

民國五十二年五月十六日停刊

共出七十四期

發行人：于凌波

主編：俞根乾 王宗權

發行人在發刊辭中沉痛地說：「中華郵政六十週年郵展會舉行之後，集郵之風始日益發展……。然在此空前盛況下，仍不免有若干隱憂為識者所慮……。中華郵訊之發刊，……但願得以提高郵學水準，促進國郵聲價，倡導優良風尚……。」

因為刊名郵訊，新郵消息自較其他郵刊迅捷、豐碩，但同樣有非新聞性的文圖，如俞根乾的「紅印花郵票簡介」，比郵總目錄所載詳細多了，而公孫柳的「郵刊簡介」是極珍貴的史料。

刊物的型式、篇幅和發行時距一再變更，首先是八開二張（折成八頁）報紙式樣的週刊，不久縮成一張半。第二十五期至五十期，是三十二開本的旬刊或

月刊。第五十一期至第七十四期又改成八開一張的半月刊。

停刊的因素很複雜：自五十一期起，每年二十四期，只收十元，不敷成本是其一。內政部因其五十年出版期數不足處分停刊，是其二。雖然他們不顧半途而廢又掙扎了一年，仍然難避「揮熱淚別郵友」的命運。（野渡）

遠景新書

台北郵局 36-106 號信箱
郵 據：102221 號

- | | | |
|---------|----------------|------|
| 1、愛與文學 | 莫達爾著
鄭秋水譯 | 50 元 |
| 2、攻擊與人性 | 勞倫滋著
王守珍譯 | 40 元 |
| 3、新世界之旅 | 嘉斯塔尼達著
鄭慧玲譯 | 50 元 |
| 4、小寡婦 | 黃春明著 | 40 元 |

遠景出版社