

的「靈感」。然而，「靈感」却是十分神奇而珍貴，不是一般人隨時、隨地，想有就能得到的，在「靈感」枯竭的時候，即使把筆桿咬禿了，也不會想出合適的題材，以及正確的表達方式。現在，王鼎鈞先生竟然能够把他多餘的「靈感」公諸世人，對許多有志寫作的青年而言，應是一大喜訊。

王先生雖然很客氣地說，他寫這本書的旨趣，只是希望使人覺得有味、有趣，此外別無其他目的。但是，我仍然相信他是個「有心人」，至少他希望能够拋磚引玉，使每一個讀者，在讀了這些「靈感」之後，可以「同類生同類」，「有了這本書，就可以從別人的靈感中來，到自己的靈感中去。」（見自序）

「靈感」一書的文字，雖然都很簡短，有的甚至不要一分鐘即可看完，正合乎緊張忙碌的現代人的口胃；但是，讀者却不能輕易便看過。讀者若是只發現文字的輕鬆有趣，哈哈一笑，便成過去，將會終身遺憾的；何況有的內容並不有趣，而會令人像挨刀一般，句句說中自己的病根。

我們當然不必強作解人，以為這一〇四個「靈感」，篇篇寓有聖賢道理，句句都是教化人心的哲理；

其中固然有不少篇幅是王先生勸世、警世之作，但也有些內容，純是他對這個世界的嘲諷，只是遊戲的文字，態度並不認真。王先生是個很有智慧的思想者，他一直習慣用極冷靜的態度旁觀這個紛紜雜亂的世界，然後以他的敏銳而犀利的文筆，把所見、所感記載下來。

「靈感」是片斷的、雜亂的，要從中理出頭緒來，實在不是易事，而且只有簡短的文字來表達，更難臻密完備；不過，這也許正是「靈感」的特質，如嚼橄欖一般，它的好處，便在言猶未盡，令人回味不已。

大自然的舞姬—— 臺灣的蝴蝶世界

石渠

「蝴蝶是毛蟲變成的。」這是從小學時便養成的一個觀念，但，「大自然的舞姬」一書告訴我們，臺灣的蝴蝶絕大部份的幼蟲身上都不長毛，頂多在受攻

擊時露出肉角。照片上蝴蝶的幼蟲，翠綠可愛，並非令人起雞皮疙瘩的大毛蟲，這還差不多。如果大毛蟲會變成美麗的蝴蝶，那便像兩個無法接續的夢。

假如莊周看了「大自然的舞姬」一書，明白蝴蝶生活的真相，便不會寫下「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，踰適志與？不知周也。俄然覺，則遽然周也」的句子。張心齋也不會說：「莊周夢為蝴蝶，莊周之幸也；蝴蝶夢為莊周，蝴蝶之不幸也。」蝴蝶翩翩飛舞在百花間，看起來極為快樂幸福，可是事實上，牠們的生活隨時隨地有可怕的天敵威脅著牠們的生命。並且雄蝶與雌蝶的比例極為懸殊，爲了求偶，雄蝶又須和成千上萬的同種雄蝶展開激烈無比的競爭。有些雄蝶終身沒有機會看到雌蝶。這是陳維壽先生告訴我們蝴蝶生涯的真情，使我們再看到蝴蝶時，不是羨慕，而是悲憫。

我國古代修道者一定從毛蟲蛻變為蝴蝶得到無窮的啓示。在靜定中，期望自己體質像蛹一樣變化，期望有一天結丹出神，羽化登仙生活在另一度空間，返顧在地面爬行的「裸蟲」，一定有無限的同情。那知正要逍遙一番時，更嚴酷的考驗已降臨眼前。這也是

蝴蝶的啓示。

陳維壽先生不僅是蝴蝶專家，而且也是個詩人。這書的照片都用詩人的慧眼攝取外，文字也如行板之歌，生動活潑。他告訴我們蝴蝶是自然界的藝術品，介紹臺灣多彩多姿的蝴蝶，描述蝴蝶的生活，引我們到蝴蝶谷一遊，最後說明蝴蝶與人生的關係，以及蝴蝶資源應如何維護。使我既驚喜又歡愉的在「臺灣的蝴蝶世界中徜徉半天，我不敢說我已可以叫出林蔭道上忽然飄來眼前的彩蝶的名字，但至少不再陌生。白雲出版社把這書印得極好，使它可以放在每個家庭的案頭，也可以供每個學生做參考。

大自然的精靈—— 臺灣的野鳥世界

石音

「大自然的精靈」是白雲文化事業公司推出的「錦繡系列」之一，內容在介紹臺灣的野鳥。白雲標示它的宗旨說：「爲了保護祖先遺留下來的天然資源，