

一面古鏡的話

——談停刊雜誌—— 十一

詩 誌

民國四十一年八月一日創刊

只出第一號

暴風雨社出版

紀弦主編

紀弦是臺灣新詩的重要播種者之一，「詩誌」這本在臺灣最早出現的新詩刊物，就是由他主編的；從詩論、評介的撰寫，到封面的設計、誌名的製字、內

容的編排，以及校對工作，都出自他一個人的心力。當時，他正是三十八、九歲，全身充滿了幹勁。

「詩誌」第一號十六開本，十四頁（封面和封底的廣告除外），內容以詩創作為主，約佔三分之二；詩論、評介、翻譯都有（翻譯只有一首法國阿保利奈 Apollinaire 的「失去的韻致」，八行，排在最後，好像只是一個補白），可說相當紮實。可惜，這第一本新詩刊物，只出版了一期，不知什麼原因；紀弦在「編校後記」第一則寫着：「本誌是一個不定期刊，條件具備了就出一號；力量不夠的時候不出。」我想

，該不會是因為這樣的吧！若以紀弦在半年後（民國四十二年二月一日）創刊「現代詩」來推測，倒是很有可能他有了更長遠的計劃，和更大的抱負。

臺灣的新詩是從大陸帶來的，「詩誌」的作者就是青一色的來自大陸的新詩人。他們包括楊喚、李莎、青空律（紀弦的筆名）、楊念慈、潘壘、諦諦、彭邦楨、古之紅、蓉子、倪慧中、陳保郁、童鍾晉、茜妮、墨人、藍婉秋、鄧禹平、林郊、李春生、覃子豪、鍾雷、上官予、宋膺、季薇、梁雲坡、亞汀、楚卿、辛立、張自英、林曉峯、郭德楷、羅行、楊允達、浪雲、薛曼等三十四位。他們的作品也都表現了當時的時代背景，其風格大多是抒情的韻味和戰鬥的精神；前者可以楊念慈、彭邦楨、墨人、覃子豪、蓉子等人的作品為代表；後者則以李莎、上官予等作品較為成功；而楊喚的作品，則抒情與戰鬥兼而有之，如他的一首有名的短詩「雨中吟」和常為論者引例而具有正確詩觀的「詩」和「詩人」，就在這一期發表，可見楊喚的崛起，是相當的早，同期李莎就有「關於楊喚」一篇短文，極中肯的介紹了他：「他的抒情詩的风格，極其靜謐清麗……，而他的戰鬥詩，……給予

我們的印象是狂熱、是雄偉、是一股不可抗拒的力。」

楊念慈，我們一直以爲他只是一個小說家，沒想到他早期也是一位優秀的詩人，如同期出現的墨人、潘壘、藍婉秋、季薇、楚卿等，在年輕的一代，恐怕只知道他們的小說、散文，而鮮有人知道他們的詩了！在這一期，楊念慈發表「木板屋詩輯」，六首，整整排滿了兩頁，佔全部篇幅的七分之一，是該期至爲重要的作品，我個人非常喜愛其中的一首「潑婦」。

另外值得一提的是，就是紀弦的「詩論三題」和評介墨人詩集「自由的火燄」；「詩誌」的創刊沒有發刊詞，只有在「編校後記」裏，告訴讀者「詩誌」這名稱是有雙重的意義：一是「詩雜誌」；二是「詩言志」。但紀弦在他的「詩論三題」中（署名青空律）分別以一、論「我」，二、論詩的功用，三、我之詩律等明確揭示他的詩觀（強調詩要有個性；承認詩有其功用，是「到達美與秩序的道路」，不同於飯之可食……；以口語爲主要表現工具，創造新語言，擺脫格律的束縛及低級音樂主義之否定，努力於「詩素」的認識與把握，發掘新的領域，追求純粹與絕對，唱

自己的歌，走自己的路……）。至於評「自由的火鉢」，也開始樹立了相當客觀、嚴肅的批評精神，是值得一提的。（多佛）

水牛雜誌

民國五十八年二月創刊

民國五十八年六月停刊

共出五期

發行人：彭誠晃

編輯：水牛雜誌編委會

這是一本由水牛出版社發行的十六開大型綜合刊物，每一期的篇幅維持在八十四頁與八十八頁兩者之間。

它的性質從「稿約」的第一條即可看出——「任何性質的稿件——科學的和非科學的知識介紹、政治和社會問題的評論、文學及藝術的創作、風趣或意義深遠的漫畫等等——都受歡迎」。

創刊號的封面是一個農夫和一條大水牛在田裏工作，題名：「粒粒皆辛苦」。創刊詞「理性與真情」揭發了發刊人和編輯的雄心：

—— 加強人類生活中理性和真情的力量，

—— 介紹新的知識，以面對日新月異的世界，

—— 發展新的人生觀和處世原則，因為舊的倫範

不足以維繫我們的行為，

—— 提倡欣賞文學和藝術方面的傑作。

該刊主要內容有「論壇」、「論述」、「專欄」（國際政治、法律知識、短評、新書介紹）、「散文」、「小說」等等。第三期起又重新劃分為「水牛論壇」、「知識與思想」、「自由談」、「詩、散文、小說及其他」與「藝術」五大部分。其中以「知識與思想」的份量最重。

頭一、二期的執筆人，以水牛文庫、叢書的作者或譯者為主，如韋政通、林鍾隆、張時、宋文明、姚姮、淦克超、胡品清、孟祥森、吳友詩等。之後陸續有新作者加入，不過似仍以該社前述文庫、叢書的譯、作者為班底。

第五期沒有「停刊啓事」，根據書評書目第五期

程榕寧所作「出版社介紹之八」的報導，「水牛」停刊的原因是：「稿源難找，讀者羣分散，很難把這份刊物弄得盡善盡美；而且辦雜誌的時間緊迫，心理負擔和經濟支出都很可觀。」發行人彭誠是在那一次訪問中還表示：「經過再三考慮後，他決定專心一意的出書，無論如何不再辦雜誌了。」

看來，讀者們是沒有眼福欣賞「水牛」了！（耕耘）

郵趣月刊

民國五十七年十月二日創刊

民國五十八年八月十五日停刊

共出八期

發行人：徐蔚忱

社長：徐景明

編輯者：編委會

這本雜誌的創刊號，沒有發刊辭，也沒有編者的

話。這份每期固定四十六頁篇幅的「集郵家的良伴」（封面標題語），在集郵界曾一度引起大家注目。

「專欄」是這份刊物的一大特色。其中包括了「從集郵看名畫」、「新郵報導」、「郵趣信箱」、「郵市漫步」等，而在第八期更推出了譚光瑾先生的「錢幣專欄」。

從各期內容和編排來看，這本雜誌是相當紮實的，為集郵迷提供不少專門知識，並指引蒐藏郵票的方與方法。以臺灣集郵風氣而言，這應是一本廣受歡迎的刊物。可惜，出版到第八期之後，沒有說明任何理由，就結束了刊務，對於愛好集郵的人而言，是一項很大的損失。

在出版的八期之中，劉興欽先生繪的「郵迷先生」是值得一提的，題材詼諧風趣，筆法生動，真是「郵趣」十足。（黃健敏）

暢銷書中的文學名著

冷血

（四版出書）