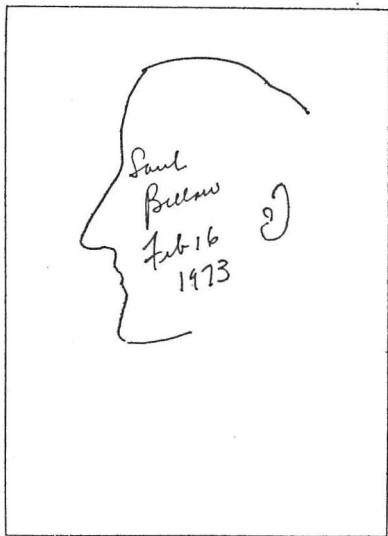


索爾·貝婁

「小說家在達到一個純淨的境界之前，必須橫跨一片泥濘而嘈雜的土地。換句話說，他應把自己深深地投入日常生活的瑣碎之中。」

（「貝婁訪問記」）

一九七六年諾貝爾文學獎得主索爾·貝婁（Saul Bellow, 1915- ），其父親是俄國猶太人，經營



洋蔥進口生意，後來舉家移居加拿大，後再從美國。貝婁在大學時代裏，成績最佳的學科是人類學和社會時。目前是芝加哥大學「社會思想委員會」的委員。

二次大戰後，主導美國小說潮流的作家，約略可分為兩羣，一為以卡波第等人為代表的「新小說家」；一為以貝婁和馬拉穆等為代表的「個人作家」。所謂個人作家，有批評家註釋：因為，這些小說家在結束時，均肯定在同社會力量衝突中的個人價值……他們中的每一位似乎都相信作者自己應該是有人格的人，而非一種單純的記錄工具，因此他們繼續保持一種嘗試，就是發掘一種個人的方法和個人寫作風格。

貝婁所代表的是「嚴肅而勇敢地面對現實生活」的一羣，態度與「新小說家」雖未絕對對立，却大異其趣。他反對二十世紀的文化虛無論，反對「達達」，反對「荒原」，拒絕「疏離」；強調個人的價值。雖然他在小說中，甚少直接地表現這些信念，但在無數的論文裏，却一再地強調。

簡而言之，貝婁他們所最關懷的是「自我」，是人本身和他的存在和他所處環境的總合。

張伯權

