



夜歌

季季著，爾雅出版社印行，民國六十五年八月二十日初版，三十二開，二一七頁，平裝一。五美元。

季季的散文，風格別具，凝鍊豁達，一種和生命奮戰、進取而不妥協的積極精神瀰漫全書，使人覺得，渺小而卑微的個人，在崎嶇的人生道上雖然走得吃力，但永不會倒下。讀者之中，若有人生活苦、精神悶，這本書會給你很大的鼓舞，使你心胸又開朗起來。

「夜歌」還有一個特點，全書都是季季以自己的語言、文字寫成，全書幾乎找不到一般人常用的成語和格言。

新起的一代

殷允芃著，書評書目出版社印行，民國六十三年九月初版，六十五年五月再版，三十二開，二一九頁，平裝一。五美元。

透過這本書，我們對中國新生的一代，在各個職業領域中植根與茁壯的成長情形會有一種明確的瞭解。殷允芃的「中國人的光輝」寫的多半是功

成名就的人物，如夏志清、貝聿銘、顧維鈞、馬思聰等，而「新起的一代」寫的多半是默默的年輕人，就是這羣昂揚、衝勁十足的年輕人，為我們的國家和社會，帶來了無窮的希望與遠景。

這本書適合關心我國前途的知識分子閱讀。又因為它是中英對照本，更適合想瞭解我國却又無法閱讀中文的外國人士閱讀。

造字藝術

張卜麻著，福士出版社印行，民國六十五年八月初版，二十五開，二五九頁，平裝美金二元。

作者以我們的生活為主，按照食、衣、住、行、育、樂六大項，介紹六百來個字，把它們的原始製作，有趣味的介紹出來，全書以甲骨文為基礎，找出製作的巧思，如果找不到甲骨文，也偶而採用大篆，甚至小篆，只要制作得有道理。

這是一本有關研究中國字的書，讀完本書，愈發使我們相信，中國字充滿了藝術性。

思古幽情集

施翠峰著。時報文化出版事業有限公司印行。民國六十四年七月二十日再版。三十二開本。一八五頁。平裝本美金二元

任何國家的任何地方，都有着各種流傳下來的古老傳說，特殊的風俗習慣，供人憑弔的古蹟……等，經過悠久歲月，塗上了不同的色彩，有的愈為鮮明，有的變為晦暗而逐漸模糊。

臺灣是經過複雜的歷史變遷的寶島，時代的痕跡或生活的情趣，俯拾皆是，十分豐富。

作者基於對臺灣古老文化之熱衷，對臺灣民俗、藝術、民間故事等之偏愛，來創作這本書。所撰寫的內容非常廣泛，從臺灣各地名勝、古蹟、風俗、民藝、信仰、特產等之介紹，及至歷史考證或民間傳說之分析，只要與臺灣史或民俗學有關之各種題目，都包羅萬象，並附有彩色照片。

近代中國女權運動史料（一八四二—一九一一）

李又寧、張玉法主編。傳記文學社出版。民國六十四年十二月初版。二十五開本。全二冊，一五四五頁。精裝本美金二

十七元。

女權運動是近代中國重要的社會運動之一，其萌芽在鴉片戰爭前後，迄今已有百餘年的歷史。百餘年來，女權運動在報紙、雜誌和書冊中留下不少記錄，女權運動也成為學者研究的對象。這是近代中國的一個大變遷，百餘年以前的中國婦女從不曾獲得如是之關注。

近年西方國家的女權運動再起，有關婦女的或女權的歷史，引起各國學者的廣泛興趣。有關中國女權運動的成績，前此只有點滴的研究和概論式的敘述。

本書約百五十萬言，共分五編：(一)中國婦女的傳統地位；(二)對外國婦女地位及女權運動的認識；(三)鼓吹女權的重要言論；(四)女權運動及其成果；(五)清末的傑出婦女。此外，書前導言，略論本期(一八四二——一九一一)女權運動的性質及其發展方向。書末有大事記、書目及索引。

青年與人生遠景

楊國樞主編，牧童出版社印行。民國六十五年三月二十日初

版，民國六十五年六月二十日再版。三十二開本。一百七十三頁，平裝本美金一·三元。

這本書總共搜集十篇文章，由臺灣大學心理系教授楊國樞主編。執筆作者依順序為楊國樞、劉述先、項退結、張曼濤、韋政通、鄭心雄、尉天聰、何懷碩、文崇一。這些作者都是學有專長的專家，他們各據自己的專精，和國內青年談論各種問題，如藝術、宗教、心理、文學等等。

書前面附一篇相當有份量的編序。序中指出：這幾十年來臺灣不論在經濟上或社會結構上或文化上均有重大的改變，在這種情況下，青年們有時不免有不知所從之感。此書的編印就是想對青年們產生一些指導和鼓勵的作用。

這本書內容涵蓋面相當廣，所以適合各階層的人士閱讀。

文人的另一面

溫梓川著，晨鐘出版社印行。民國六十一年十二月初版。三十二開本。一四八頁。精裝本美金一元。

這本小書是作者回憶錄的一部分，所寫的，都是

以他的師友爲主；而他的師友之中，則以文人爲最夥。他們的道德文章，相信在這讀者羣中早已熟悉，但作者所寫的，是爲讀者所懵然的另一面。這些人有傅斯年、葉公超、梁實秋、梁遇春、汪靜之、周谷城、沈從文、徐志摩等。

當年他們的警歎，他們的逸興，時至今日，雖說已事過境遷，但對作者而言，印象猶新，讀者看來，仍不免有親切之感。

作者溫梓川是旅居南洋的文壇宿將，除了本書之外，尚有「作家的學生時代」、「作家的創作經驗」等書。

許多異於常人的言行，是文人多姿多彩的生活中，不爲人知的另一面，我們喜愛他們的文章，心儀他們的爲人，却無法窺知他們生活的全貌。溫先生以生花如筆，對其文壇老友們的特立異行，作雋永而傳神的描述，正好滿足了讀者的願望。

中國近代學人象傳初輯

大陸雜誌社編印，民國六十年九月初版，二十五開本，三百五十六頁，精裝本美金五·五元。

本書總共介紹一百六十位近代中國學人。依照姓氏筆劃編排，每位學人都附有一幀照片（間有一兩張畫像），照片後附一篇精簡扼要的傳略。本書的編輯態度相當認真。從編後語可以看出編輯這樣的一本書確實耗了不少心力和時間。而每篇傳略，每幀照片都有註明出處，這也是一種相當負責任的做法。本書收的學人按生卒年月日排，最早的一位是魏源（一七九四——一八五六），最近的一位爲陳世驥（一九二——一九七一），前後相隔百餘年，區區一百六十位自然難免有遺珠之憾。希望第二輯能早日問世。

這本書適於關心中國學術的人士閱讀。

臺灣宗教藝術

劉文三著，雄獅圖書公司印行，民國六十五年四月出版，二十五開本，一百九十八頁，精裝本美金六元。

臺灣的民間宗教是初民從故鄉帶過來的，在這兒獨立發展了數百年之後，它和大陸上的民間宗教究竟有何不同？本書作者即是循著此一線索探討臺灣的民間宗教藝術。

這本書插圖頁極多，都是作者親往各地廟剝舊宅拍攝的。頗能幫助瞭解。

這本書適合對臺灣民間宗教以及宗教藝術有興趣的人士閱讀。

中華常識百科全書

中華書局印行，民國六十五年六月再版，二十二開本，上下兩冊，精裝，下冊一千三百十頁，下冊一千三百三十六頁。美金十七元。

這是國內最新的一本工具書，厚厚兩大冊，可見編修時所經歷的困難。

這部書內容如何尙待專家評析。不過有一點可以確定，那就是書中所收集的法規、表報、統計數字等等都是信實的。

這部書適於圖書館購買。

臺灣的禾草

許建昌著，臺灣省教育會印行。民國六十四年三月初版。二十五開本，八八四頁。精裝本美金十元。

臺灣植物豐富，聞名中外，但除了專門性之零星

報告外，介紹整個臺灣植物之書籍，尙付缺如。

臺灣自生之高等植物，至目前爲止，雖尙無正確之統計，但估計總數約在五千種上下，包括厥類在內。國內外有心於臺灣植物之分類與分佈者，每欲知悉上述五千種上下之植物種類，均苦無專書可資查閱，殊屬不便。國立臺灣大學植物系教授許建昌博士有鑒及此，若干年前即曾決定以圖鑑方式，分十卷，陸續出版「臺灣常見植物圖鑑」，並於六十一年，先刊出其第一卷「庭園、路旁、耕地的花草」，作爲研究臺灣植物者之參考。本書屬「臺灣常見植物圖鑑」之第七卷，而迄今也只出了第一與第七卷。「臺灣的禾草」記述臺灣禾草共計二八九種，除檢索表外，每種並附有精圖對照，對於省產該科植物之辨別，非常便利。又作者對於禾本科之形態，目前系統分類之趨勢以及分佈情形等，在篇首尤有精闢之闡述與記錄，使讀者對於禾本科之演化與傳播，更能增加了了解。

本書之另一個最大的特點是有英文之對照說明，對於外國人士欲瞭解中國植物者，頗爲便利。